

نگاہ کے سامنے آجاتی، یہ کتاب ہندی سے ترجمہ کی گئی ہے اس لئے اس کے اسلوب کا اثر اردو ترجمہ میں بھی آگیا ہے، زبان و بیان کی خامیوں کے علاوہ کہیں کہیں جملے بھی غیر مربوط اور غلط ہیں، مثلاً چونکہ ہم نے پہلے کام پہلے کرنے ہیں اس لئے سوچو کہ جب تک ہر ہندوستانی پوری طرح پختہ نہیں پاتا اور انسان کی زندگی بسر نہیں کرتا ہیں قدم بہ قدم ابھی کتنا لمبا راستہ طے کرنا ہے (ص ۸۶) اگر سرکار ہر ایک کو اس کی ضرورت کی ہر چیز مہیا کرنا چاہے اور اس کے لئے کتنی بھی کوشش کیوں نہ کرے وہ صرف وہی کچھ دے سکتی ہے جو اس کے پاس ہے (ص ۸۷) یاد رکھو کہ امیروں نے کتنی بھی دولت کیوں نہ جمع کر رکھی ہو تمہیں اس دولت کو سون کر دوڑ انسانوں میں بانٹنا ہوگا، تب کہیں جا کر تمہیں معلوم ہو سکے گا کہ ہر ہندوستانی کو کیا کچھ ملے گا، نہیں اس طرح سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا (ص ۸۷) تمہیں اور مجھے اور ہم سب کو ہر چیز کی پیدائش بڑھانے میں ملک کی جو کچھ بھی ہم سے بن پڑے مدد کرنا چاہئے (ص ۸۷) چونکہ ہم ایک غریب ملک تھے (ص ۱۱۳) گاؤں کے آس پاس کوئی اسکول نہ تھے (ص ۱۳۶) یہ ایسے منظر ہیں (ص ۱۳۸) گھروں میں نے کرسی میز (ص ۱۳۸) ایک بات پتہ چل جائے گی (ص ۱۴۲) ہم ایک غریب ملک تھے، ترقی یافتہ ملکوں میں بچوں کے دل اچاٹ ہو جاتے ہیں، کیونکہ انھیں ہر طرح کی تفریح اور کھیل پیش میسر ہیں (ص ۱۵۶) کھیت میں تو اتنا ہی پیدا ہوتا ہے چاہے وہ اس پر کام کریں یا نہ کریں، (ص ۱۶۶) یہ لوگ اس لئے ہندوستان آئے ہیں کیونکہ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں ہیں (ص ۱۶۶) یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے اگر دنیا کے سبھی ملک اپنے آپسی مسئلوں کو دوستانہ طریقے پر سلجھائے کی کوشش کریں اور ایک دوسرے کے کام میں ہاتھ بٹائیں (ص ۱۸۴) اظہار تشکر میں پچھلے جگہ جنھوں نے لکھا ہے اور ہر جگہ غلط ہے جیسے ہم منوں ہیں یونائیٹڈ سروس نیشنل یونین آف انڈیائی دلی کی لائبریری جنھوں نے مدد اعانت کی اس قسم کی اور بھی غلطیاں ہیں پبلیکیشنز ڈویژن ایک سرکاری ادارہ ہے اس کی طرف سے شائع ہونے والی کتاب میں زبان و بیان کی غلطیوں کا بہت انوسنکس اس کے لئے ایک اچھے مترجم کی خدمات حاصل کرنا مشکل نہ تھا،

جلد ۱۲۱ مادی الحجۃ ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات عبد السلام قدوائی ۲۰۲ - ۲۰۴

مقالہ

اقبال کا فکری ارتقاء مولانا عبد السلام خاں رامپوری ۲۰۵ - ۲۳۰

سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور

سیبویہ کی الکتاب اور اس کی شرحیں ڈاکٹر محمد طور الحق لکچرر شعبہ عربی ۲۳۱ - ۲۴۵

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابوریحان البیرونی ترجمہ محمد عمیر الصدیق ندوی ۲۴۶ - ۲۶۲

دریابادی رفیق دارالمنہین

مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی مولانا محمد تقی امینی ناظم شعبہ ۲۶۳ - ۲۶۱

دنیات سنٹی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اسد اللہ الوہابی کے مذہبی عقائد جناب حمیرہ طہلی صاحبہ حیدرآباد، ۲۶۲ - ۲۶۵

ادبیات

غزل ڈاکٹر سلام ندوی گورکھ پور یونیورسٹی ۲۶۶

"ض"

شذرات

ماہانہ سماعہ دراز سے یہ سول ہو گیا ہے کہ ارباب حکومت کے سامنے اپنی شکایات پیش کرتے ہیں اس کے ساتھ اپنی خدمات کا ذکر کرتے ہیں تاکہ ان کے حال پر توجہ کی جائے ان کی درخواست کو شرف قبول حاصل ہو اور ان کے مسائل و مشکلات کے حل کی فکر کی جائے کانگریس کے دور اقتدار میں پورے تیس برس ان کا یہی رویہ رہا اور اب بھی یہی طرز عمل ہے اپنی عرضداشت کو موثر و پر زور بنانے کے لئے اخبارات و رسائل میں مضامین لکھتے ہیں اور اگر بن پڑتا ہے تو جلسوں اور جلسوں سے بھی کام لیتے ہیں لیکن اتنی مدت دراز کی جدوجہد سے کچھ حاصل نہ ہوا اور ان کی ہر درخواست صدا بصر ثابت ہوئی اس مسلسل بے انتہائی نے انہیں مایوس کر دیا۔

جب نئے انکشن کا اعلان ہوا تو گزشتہ حکومت کے طرز عمل سے بیزار ہو کر انہوں نے اس کے حریفوں کا ساتھ دیا انتخابی ضرورت سے جنتا پارٹی کے لیڈروں نے ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا اور وعدہ کیا کہ اگر وہ بزم اقتدار آگئے تو مسلمانوں کے مطالبات کو اولین درجہ دیں گے، اپنے منشور میں بھی اس قدر اس کا ذکر کیا ان وعدوں پر اعتبار کر کے مسلمانوں نے دل کھول کر جنتا پارٹی کا ساتھ دیا اور امید کرنے لگے کہ ان کے ہاتھوں ان کی دیرینہ مشکلات حل ہوں گی اور مدت کے اچھے ہوئے مسائل سمجھ جائیں گے لیکن کامیابی کے بعد اس پارٹی کے تغافل اور سرد دہری کا بھی وہی حال ہے اسے بزم اقتدار آئے ہوئے نو دس مہینے ہو چکے ہیں مگر مسلمانوں کے مطالبات میں سے ایک مطالبہ بھی اب تک شرمندہ عمل نہیں ہوا، اس بے رخی سے ان کے اندر ناگواری بڑھتی جا رہی ہے لیکن اب بھی عرض معروض اور التجا و احتجاج ہی کی راہ پر گامزن ہیں۔

چاہئے تھا کہ تیس سال کے اس ناکام اور تلخ تجربہ کے بعد ہماری آنکھیں کھل جائیں اور ہم سمجھ لیتے کہ محض گراڈشوں اور عرضداشتوں کے سہارے کوئی قوم عزت و کرامت سے بہکا رہی نہیں ہو سکتی ہے تفوق و سر بلندی کیلئے

صلاحیت کا رزق نہ ملے اور جرات کر دار کی ضرورت ہی کمزور کی آواز میں اثر نہیں ہوتا اس کی درخواست لائق التفات سمجھی جلدی ہوا نہ ہو مگر تپتی دلا سے دیکر خوش کر دیا جاتا ہے لیکن جب تک قوم کے اندر اپنے مطالبات کو تسلیم کرنے کی طاقت نہ ہوگی کوئی انہیں تسلیم کرے گا ان کو عمل میں لانے کی فکر کریگا یہی ہندوستان میں آج کی حالت ہے ان کی تہہ اوکس قدر کم ہو چکی ہے اپنی صلاحیت کا رزق نہ ملے اور غم و محنت کی بنا پر انہوں نے اپنی طاقت ریاست بنوائی پنجابی صوبہ جو وہیں آگیا اور گورکھی زبان کو سرکاری حیثیت حاصل ہو گئی مگر مسلمان بدستور مانہ ذریعہ میں محدود ہیں نہ مسلم ذریعہ سٹی کا تعلیمی کردار بحال ہو سکا نہ اردو کو ثانوی زبان کا درجہ ملانہ ذریعہ تعلیم کے باوجود اطمینان حاصل ہوا نہ پرنسپل لاکے تحفظ کا یقین ہو سکا حالانکہ ان مطالبات کے ان اپنے سے نہ ملک کا کوئی نقصان تھا۔ اس سے حکمران طبقہ کے لئے کسی قسم کا خطرہ تھا مگر ایسی بے ضرورت باتیں بھی آج ایک لائق التفات سمجھی گئیں۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ حقوق محض مانگنے سے نہیں ملتے ہیں بلکہ اس کیلئے طالب حقوق کے اندر ریاست و جن عمل عزم اور بول کا روجرات کر دار کی ضرورت ہوتی ہے اسے حصول مقصد کے لئے غیر معمولی محنت و جانفشانی سے کام لینا پڑتا ہے جو قدم قدم پر ایشیائی حاجت دہی شخص، اغراض مقاصد کو غافل کی خاطر قربان کرنا پڑتا ہے اور منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے سستی پیہم جب مسلسل کو وظیفہ حیات بنانا پڑتا ہے، ع۔ سستی پیہم ہے نشان قیس و شان کوہ کن۔

یہ بھی یاد رکھ کر جس طرح حقوق کے حصول کے لئے جدوجہد ضروری ہے اس طرح ان کی بقا کیلئے بھی بڑی محنت و عرق ریزی کی حاجت ہے و وعدہ کر کیسے ہی کہے ہوں بہر حال وعدہ ہوتے ہیں والیان ریاست نے اپنے تحفظ کیلئے کیسی حکم دیا دیریں مرتب کرانی تھیں سردار پٹیل جیسا صاحب اثر وزیران کی پشت پر تھا پارلیمنٹ نے اس کی تصدیق کی تھی اور پھر حکمران پارٹی نے یقین لایا تھا کہ ریاستوں کے جمہوریہ ہند میں انضمام کے بعد بھی سابق رئیسوں کا اعزاز و کرامت باقی رہے گا ان کے صارت کے لئے گراں قدر وظیفہ مقرر کئے گئے تھے اور اقرار کیا گیا تھا کہ اگر ان کو برابر ملتی رہے گی لیکن پھر انہیں دیکھا کہ کیا ہوا، دستاویزوں کی قانونی مضبوطی سردار پٹیل جی عظیم المرتبت وزیر کی یقین دہانی، پارلیمنٹ کی تصدیق اور عدالت عالیہ کے فیصلہ کے باوجود والیان ملک کے وظیفہ بند کردی گئے اور ان کا اعزاز و کرامت بیت شب

مقالہ اقبال کا فکری ارتقاء

ان مولانا عبدالسلام خاں رانپوری، سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور

ظروف اور شخصی تاثر اور فحالی | فکر ہو یا وجدان انسانی شعور کی تشکیل میں ماضی کے تجربے مستقبل کے تصورات اور تقاضے، پھر موجودہ ظروف و احوال، سب کی اہمیت ہے، تاہم یہی سب کچھ نہیں ہیں شخص کی اپنی نوعیت تاثر اور اس کی ذاتی تاثیر اور فحالی بھی اس تشکیل میں ضروری عامل ہیں، یہی وجہ ہے کہ ہر شخص ارسطو اور افلاطون نہیں ہو سکا، ارسطو اور افلاطون ہونے کے لئے ارسطو اور افلاطون ہی ضروری تھے۔

اقبال کی متکلمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہہ نمایاں مغرب اور حکیمان مشرق دونوں کے افکار کا نمایاں اثر ہے اس میں مغرب کے مادی ارتقا کو بھی دخل ہے اور مشرق کی رو بہ زوال ثقافت کو بھی، ان کی فکر پر اسلامی دنیا کے ہمہ جہتی انحطاط اور ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی دونوں کا اثر ہے، امت مسلمہ کی ہمہ جہتی رفعت کی آرزو خود بھی اہم محرک ہے، لیکن صرف ان سے اقبال کی فکر کی توجیہ نہیں ہو جاتی، نہ جانے کتنے افراد ہوں گے جن کے سامنے یہ سب کچھ ہوگا، لیکن وہ اقبال نہیں ہوئے، کیونکہ ان کا انداز تاثر اقبال کا سا نہ تھا، ان کی شخصی فحالی اور ذہنی تاثیر اقبال جیسی نہ تھی۔

اقبال کی فکر کے ظروف | اقبال کے گھر کے صوفیانہ اور مذہبی ماحول، ان کی تربیت و تعلیم، کشتی اور مدرسہ مضامین اور اساتذہ کی صحبتوں سے بننے لگ کر ان کی فکر کو ایک خاص رخ دیا، ہندوستان کی مذہبی

ختم ہو گئی، دستور مملکت میں درج شدہ دفات پر بڑا بھروسہ ہوتا ہو لیکن امیر جنسی کے زمانہ میں دستور کی گت بنی وہ سب معلوم ہے، غالب گروہ نے جس دندہ کو چاہا اپنی منشا کے مطابق بدل دیا، اس تجربہ کے بعد عدول اور یقین دہانیوں کی کیا حیثیت ہے قوم کی بقا اور اس کے حقوق کی حفاظت کے لئے خود اس کے اندر استعداد قابلیت اور سکت ہونی چاہئے، یہ صحیح ہے کہ قوم کو مضبوط، فعال اور صاحب صلاحیت بنانے کے لئے بڑا درکار ہے لیکن اس کے سوا اور کوئی راہ نہیں ہے، عرض معروض لا حاصل ہے،

گزشتہ سال مولانا آزاد کے افکار و خیالات کی ترویج، ان کے ادب و انشا کے قارئین ان کے حقائق مضامین کی اشاعت اور ان کے سیاسی و اصلاحی نظریات کے فروغ کے لئے لکھنؤ میں مولانا ابوالکلام آزاد اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا تھا، نومبر ۱۹۷۷ء میں اس کا ایک شاندار اجلاس بھی ہوا تھا اس موقع پر متعدد اہل علم نے مولانا کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مقالات پیش کئے، اور قابل قدر تقریریں کیں، اکیڈمی کے کارکنان نے ان مقالات کو مرتب کیا، پھر مولانا کے دوسرے رفیقوں اور نیا ز مندوں سے کچھ مزید مضامین لکھوائے، ان نومبر ۱۹۷۷ء کو مولانا ابوالحسن علی کے ہاتھوں اس کتاب کی رسم اجراء عمل میں آئی، اس موقع پر معززین شہر کے علاوہ یوپی کے گورنر، وزیر اور مرکزی حکومت کے وزیر سیم دتی نندن بہو گمانے اپنی تقریروں میں مولانا کو خارج عقیدت پیش کیا، اور ان کی تعلیمات پر عمل کرنے کی تلقین کی، ملک زادہ منظور احمد کی درخواست پر مولانا ابوالحسن علی نے بھی ایک موثر، پر زور اور ولولہ انگیز تقریر کی جس میں مولانا کی دست نظر کمال حفظا و رعنائی ادب اور ادکار عالیہ کے ساتھ ان کی خود داری و خود نگری اور جرأت بیباکی کی جانب بھی حاضرین کو توجہ دلائی

اقبال صدی کے سلسلہ میں دہلی کے بن الاقوامی جلسہ کی سرگزشت ان اوراق میں شائع ہو چکی، ہر دسمبر ۱۹۷۷ء میں پاکستان میں بھی پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے ایک انٹرنیشنل کانگریس لاہور میں منعقد ہوئی قارئین مولانا کو یقین کر خوشی ہوگی کہ دارالمصنفین کے ناظم صباح الدین عبد الرحمن صاحب بھی اس اجتماع میں شریک ہوئے، اور نہ صرف اپنا مقالہ پڑھا بلکہ نشست کی صدارت بھی کی جنوری تک رہی کی توفیق ہے،

ثقافتی اور سیاسی عصبیتوں اور فرنگی استعمار کی سیاست کاریوں کو بھی ان کی فکری تعمیر سے الگ نہیں کیا جاسکتا، پنجاب کی صحت بخش آب و ہوا، تربیت جسمانی، ورزشی کھیلوں کا ذوق، ان کے مقابلوں کا شوق اور اقبال کی ان سے علی دہشی، ان سب باتوں کا ان کے خیالات و میلانات پر اثر پڑا ہے۔

انیسویں صدی کے ربع آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کی ہندوستان پر کامل فتح اور مغربی فکری و تصورات کی طاقت نے قدیم ہندوستان کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور دینی روایات کو زیر و زبر کر دیا تھا، سرسید مرحوم کے اعتزازی کلام اور قدیم روایتوں پر ان کے مجتہدانہ نقد نے نظری حد تک اس تنازل پر قابو پالینے کی کوشش کی، مذہبی مسائل کی تحقیق میں ایک مدت سے جو جہود پیدا ہو گیا تھا وہ ٹوٹا اور بحث و نظر کے نئے راستے کھلے، شبلی اسکول نے ان آزاد بحثوں سے فائدہ اٹھایا، اعتزازی لے کو ہلکا کیا اور آزاد اجتہاد، بے روک ٹوک انداز تحقیق پر بندشیں عائد کیں مولانا آزاد مرحوم نے قرآنی صداقتوں کو علمی حقیقتیں بنا کر پیش کیا، قدیم مسلم کرداروں کو جیتے جاگتے ماحول میں اچھوتے اور خطیبانہ انداز سے نکال کر لائے اور ان میں نئی زندگی بھردی، یہ فضا تھی جس کی ایک اہم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

اقبال کی انیسویں صدی کی شاعری | اقبال کو شاعری سے شروع سے لگاؤ تھا، شہر کے چھوٹے موٹے شعروں میں وہ طرحی غزلیں پڑھنے لگے تھے، ۱۸۹۳ء کے غالباً ستمبر اکتوبر کے کسی شاعر کے غزل کے شعر ہیں:

کیا مزہ بلبل کو آیا شکوہ بیدار کا
کس بت پر وہیں کے عشق میں ہوں مبتلا
جب دعا بہر اثر مانگی تو یہ پایا جواب
سن کے اس کو بے رخی سے بھاگ جاتا ہے م
ڈھونڈتی پھرتی ہے اڑا کر جو گھر صیاد کا
حسرت دل پر ہے برقع دامن فریاد کا
غیر رو کر لے گئے حصہ تری فریاد کا
کیا اثر مشوق پر ہرے دل تری فریاد کا

شہر مآئی جب مری رگ میں لہو بھلا نہ کچھ
آب میں ہے غرق گویا نیشتر قضا و کا
۱۸۹۴ء کے شاعر کے ایک طرحی غزل کے شعر ہیں:

موت بولی جو ہوا کو چہ قاتل میں گزند
سراسی راہ میں مردانِ خدا دیتے ہیں
ان کو بے تاب کیا غیر کا گھر پھونک دیا
ہم دعاؤں تجھے اسے آہ رسا دیتے ہیں
۱۸۹۴ء کے ہی کسی دوسرے طرحی شاعر کے غزل کے شعر ہیں:

آمد خط سے ہوا پوشیدہ کب چاہِ ذوق
خضر نے اک چشمہ جیواں چھپا کر رکھ دیا
ہونہ جائے پردہ انوار حق تیرے نقاب
قونے گمراہ کو اٹھا کر روز محشر رکھ دیا

اس زمانے کی غزلوں میں نہ کسی داخلی کیفیت کا بیان ہے، نہ ان میں کوئی خاص فکر ہے، بت پردہ نشیں یا صنم سبزہ ناد میدہ اور نود میدہ کا وہی روایتی عشق ہے، اصلیت اور واقعیت خالی، تاہم کہیں کہیں ماحول میں رچے ہوئے تصون کی چاشنی ضرور آگئی ہے، آہ رسا کی تاثیر غیر کا گھر ہی نہیں پھونکتی، بلکہ "ان کو" بھی بے قرار کر جاتی ہے، اس کو اقبال کی اپنی انانیت کا اظہار بھی کہا جاسکتا ہے جو ایک طرح سے ان کی مستقبل کی خودی کا تخم اور جرثومہ ہے۔

۱۸۹۵ء تک کا جو کلام سامنے ہے وہ یہی عشقیہ شاعری ہے، فکر و شعور سے تہی دامن، محض روایتی، قومی میلان، مذہبی وابستگی اور خوش عقیدتی سے بالعموم عاری، شاذ ہی ایسے شعر ہو گئے ہیں جن سے اقبال کے مذہبی لگاؤ یا ان کی کسی فطری خصوصیت کا اظہار ہو۔

اقبال کشمیری برادری کے فرد تھے، یہ برادری نسبتاً خستہ حال تھی، اقتصادی طور پر کمزور اور تعلیم میں پس ماندہ، کشمیری مسلمانانِ لاہور نے برادری کی اصلاح و ترقی کے لئے ایک جلسہ بلا یا تھا چنانچہ نوجوان اقبال نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، برادری کا انحطاط انھیں درد و کرب سے

بے چین رکھنے لگا اور وہ برادری کی اصلاح و ترقی کی فکر میں مبتلا ہو گئے، فروری ۱۹۶۶ء کی سب سے پہلی مجلس میں "ترقی و تعلیم" کے عنوان سے ایک نظم پڑھی، اس نظم کے کچھ اشعار یہ ہیں:-

کیا تھا گردش ایام نے مجھے محروں
زبکہ غم نے پریشاں کیا ہوا تھا مجھے
جو سامنے تھی مری قوم کی بری حالت
ہزار شکر کہ اب انجمن ہوئی قائم
مزا تو جب ہے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کر کے
بڑھے یہ بزم ترقی کی دوڑ میں یارب
دعا یہ تجھ سے ہے یارب کہ تاقیات ہو

غالباً برادری سے محبت کا یہی تنگ اوحد وہ جذبہ تھا جس نے دوست پاکر وطنیت و قومیت کی شکل اختیار کر لی۔

۱۹۶۹ء میں انجمن حیات اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں "نالہ یتیم" کے عنوان سے اور ۱۹۷۰ء میں اسی انجمن کے سالانہ جلسہ میں "فریاد امت" "ابر گہر بار" کے عنوان سے پُر اثر نظمیں پڑھیں، یہ دونوں نظمیں اقبال کی مذہبیت اور خوش اعتقادی کی بھرپور عکاس ہیں، "نالہ یتیم" میں اقبال کی مستقل فکر "تغیر" کی بنیاد پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، تغیر کا بادل کائنات پر برابر منڈلاتا نظر آتا ہے:

زندگی کو نور الفت سے ملی جس دم ضیا
لے کے طوفانِ ستم، ابر تغیر آگیا

روایتی صوفیانہ تنبیہات بھی نمایاں ہیں، نبی علیہ السلام سے خطاب ہے:

ملہ نوادر اقبال ص ۶۹، ۸۳ ملہ ذکر اقبال ص ۱۸، باقیات اقبال ص ۴۲، نوادر ص ۸۲ حاشیہ۔

تیرے نظارے کا موسیٰ میں کہاں مقدور ہے
تو نظارہ من ترانی گئے اوجِ طور ہے
ابر گہر بار میں صوفیانہ خیالات پوری وضاحت سے موجود ہیں، توحید و جود کی مشہور تصور فکر پر چھایا ہوا ہے۔

میری ہستی نے رکھا، مجھ سے تجھے پوشیدہ
پھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیونکر
عین ہستی ہوا ہستی کا نس ہو جانا
حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر
خلق معقول ہے محسوس ہے خالق لے لے
دیکھ نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر
طور پر تو نے جو اے دیدہ موسیٰ دیکھا
وہی کچھ قیس نے دیکھا پس محسوس ہو کر
پیر ہن عشق کا جب حسن ازل نے سپنا
بن کے شرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا

۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۱ء تک | انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی

سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں، یہی زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت اختلافات و انتشار کا شکار ہوتی جا رہی تھی، فرقہ پرورانہ مطالبوں اور ان کے رد عمل سے سیاسی فضا کدڑی تھی، جمہوری خطوط

حقوق طلبی، عوامی رخ سے حکومت کے نظم و نسق پر تنقید یا اس کی حکمت عملی پر نکتہ چینی سربراہ اور وہ

مسلمانوں کے فرقہ دارانہ مفاد کے خلاف پڑتی تھی، یو، پی اور بہار کے مسلمان خاص طور سے وطنی

ترکیوں کے خلاف صف آرا تھے، جن صوبوں میں مسلمان معمولی اقلیت میں یا کسی قدر اکثریت میں تھے،

انہیں اکثریت سے کوئی خطرہ نہ تھا اور وہ جمہوری جدوجہد کے حامی تھے، اپنے سربراہ اور وہ طبقے کو

متضاد دھڑوں میں بٹا ہوا دیکھ کر عام مسلمان کشمکش میں تھے، کہیں جذبات کی رد میں قومی جدوجہد

خلاف صف آرا ہو جاتے، کبھی برادران وطن کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑے ہو جاتے، کوئی مستقل

مستحکم اور مرکزی پالیسی نہ تھی، جن نے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو علی گڑھ کی قیادت پر بھروسہ

ملہ نوادر اقبال ص ۱۱۵، ۱۱۶، ۸۴، ۹۰، ۹۳ سے اقتباس ہے۔

نہ تھا، وہ اس انتراق و انتشار سے سخت متاثر تھے، وہ چاہتے تھے کہ ہندو مسلمان آپس کے اختلافات
مٹا کر ایک جان اور دو قالب ہو جائیں، آپس میں مل جل کر قومی اور وطنی بنیا دوں پر یہی
جدوجہد کو استوار کریں اور فرقہ پرورانہ اختلافات کو قومیت متحدہ کے وسیع تر مفاد میں محو
کر دیں، ایک دوسرے سے نفرت آپس کی محبت میں بدل جائے، ان کا خیال تھا کہ ہندو
بھارت کے بجائے میل کرانے میں کام آنا چاہئے۔

اقبال اس زمانہ میں کوئی لیڈر اور قائد نہ تھے مگر ان کا ذاتی رجحان یہی تھا، ہو سکتا ہے
کہ اس میں پنجاب کی سیاسی فضا کو بھی دخل ہو، ان کا صوفیانہ انداز فکر بھی شامل ہو، بہر حال
انھوں نے ملت سے پوری وابستگی، مذہبی روایات سے کامل شیفتگی اور ملی کرداروں سے
فرط عقیدت کے باوجود قومی جذبات سے معمور نظمیں لکھیں، ان میں ملکی روایتوں، قومی کرداروں
اور وطنی علامتوں سے والہانہ دلچسپی کا اظہار تھا، وطنیت اور قومیت کو فرقہ دارانہ اتحاد کی
بنیاد بنا کر متحدہ قومیت کی دعوت تھی، 'آفتاب'، 'ایک آرزو'، 'سوانہ ہندی'، 'نیا سوال'،
'ہندوستانی بچوں کا گیت' اور 'تصویر درد' جیسی نظمیں قومیت و وطنیت کے جذبات میں ڈوبے ہوئے
دل کی پکار ہیں، ایک یتیم کا خطاب 'خط منظوم'، 'عرض بہ جناب حضرت نظام الدین اولیاء ہلال'،
اور 'سپاس جناب امیر' وغیرہ نظموں میں مذہبی تلمیحات کے ساتھ ملی روایات سے عشق اور اسلامی
کرداروں سے جذباتی شیفتگی پوری شدت سے نمایاں ہے۔

اقبال کا تصور مذہب اور وطنیت | اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال
مذہب کو ایک باطنی لگاؤ، روحانی تعلق اور قلبی لطیفہ جانتے تھے، مذہب سے انسانی جذبات
میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے، ان میں پاکیزگی آ جاتی ہے اور سارے عالم سے یگانگی اور
صلہ پس فہم اور اشعار "ہنگ در" اور "نور اقبال" سے لے گئے ہیں۔

دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے، یہ خدا اور بندے کا ذاتی اور نجی رابطہ ہے، عام خلوص، ہمدردی
اور ہمہ گیر محبت اس کے لوازم ہیں، دل آزاری اور شکوہ سخی اس کی روح کے خلاف ہیں، التجائے
میں التجا ہے :

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسماں مجھ کو
مذہب کا پنچور محبت ہے، 'سپاس امیر' میں 'انامدینۃ العلم و علی بابہا' کے 'علم'
کی تفسیر محبت سے کرتے ہیں :

اے باب مدینہ محبت اے نوح سفینہ محبت
اے مذہب عشق را نمازے اے سینہ تو امین رازے
"فریاد امت" میں اسلام کی حقیقت بیان کرتے ہیں :
یہ شہادت گہ الفت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا
مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں، ان میں باطنی تضاد اور
تصادم نہیں :

اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی
اک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سبھی
آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دولت سے تری

ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لئے
اس صوفیانہ مذہبی تصور کا تقاضا ہے صلح کل اور دعوت اتحاد و اقوام و اختلاف نفرت
تو جدائی پہ جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھتا ہوں میں
بھائیوں میں یگاڑ ہو جس سے اس عبادت کو کیا سراہوں میں

میں کسی کو برا کہوں، تو یہاں ساری دنیا سے خود براہوں میں
 "فریاد امت" میں داغظوں پر نکتہ چینی کرتے ہیں :
 غیر بھی ہو تو اسے چاہئے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں
 اس روحانی لطیفے اور باطنی رشتے کا کوئی خاص علی تقاضا نہیں، اس کے ساتھ کوئی بھی
 ملکی ثقافت نہیں، یہ معین صورتوں اور محدود رسموں کا پابند نہیں، اس کے پنے تلے مطالبے نہیں،
 اس لئے اس کا نہ کسی قومیت سے تصادم نہ کسی نظام سے تعارض :

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان انسان کی کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی
 روح کا جو بن نکھرتا ہے اسی تدبیر سے آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس اکیرے
 رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں خون آباؤی رگ تن سے نکل سکتا نہیں
 "ترانہ ہندی" میں اقبال اعلان کر دیتے ہیں :

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا
 دنیا سوالہ میں اختلاف کی فلیج اس طرح پاٹتے ہیں :
 زتار ہو گئے ہیں، تیج باجھ میں ہو

یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں
 مندر میں ہو بلانا جس دم ہجاریوں کو
 آوازہ ازاں میں نا قوس کو چھپا دیں
 اگنی ہے ایک نرگن، کہتے ہیں پیت جس کو

دھرموں کے یہ بکھیرے اس آگ سے جلا دیں
 مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام ہدایت تعلیم یا نئے نوجوانوں کے مذاق طبیعت کا

آئینہ دار ہے جو مذہب کے علی تقاضوں اور اس کے شاعر و رسوم کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے،
 اور ایک نجی معاملہ سمجھ کر اس کی روحانیت کو ہی سب کچھ جانتے تھے، مزید براں ایران کے عام صوفی
 شعرا کے کلام سے حقیقی مذہب کا جو دلآویز روحانی تصور پیدا ہوتا ہے، سرمستی اور سر جوشی کو چھوڑ کر
 اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، جب ہر شے میں ایک ازلی ولیدی حسن کی جھلک ہے، بلبل کی
 چمک کی دوسری صورت گل کی مہک ہے، غنچے کی چمک کا دوسرا نام انسانی سخن ہے، جگنو کی چمک
 سوز ہے اور مرغ خوشنوا کا نغمہ ساز، انھیں کے اجتماع سے حسن و جمال کی صورت گری ہے، تو پھر
 تبیح زتار کی دوسری صورت کیوں نہیں، اذان، نا قوس کی صدا کیسے نہیں۔ حقیقت کے اس
 شاعرانہ تخیل اور وجود کے اس جالیاں تصور میں تہذیبوں کے درمیان آویزش اور نصب العین کے
 ابن تصادم کی کہاں گنجائش ہے اور مذاہب کی ہنگامہ آرائیوں کا کیا میدان ہے، ایک حقیقت
 اور سب الگ الگ رخوں سے اسی کے پجاری۔

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو
 اقبال اور جستجو | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور بھی اقبال کو مطمئن نہ کر سکا، مابعد الطبیعیاتی
 حقائق کی مذہبی توجہیں اس کے دل و دماغ کو تسکین نہ دے سکیں، آنکھیں مذہب میں پرورش

۱۔ حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن و غنچے میں وہ چمک ہے
 انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ نغمہ ہے بوئے بلبل، بو پھول کی چمک ہے
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کار از مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے

پرندے اور جگنو کا مکالمہ ہے جگنو کی زبان میں :

چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو ساز تجھ کو
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز

پایا ہوا، بزرگوں کی خوش اعتقادیوں کے گہوارے میں جھولا ہوا، شاعرانہ احساسات سے معمور،
وہ جان کی دستوں سے آشنا، فکر کی حدود سے واقف اور مغربی فلسفہ کا یہ نوجوان طالب علم
کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سراپا جستجو بن جاتی ہے، وہ سنجیدگی سے سوچنے
لگتا ہے کہ آیا اس ہنگامہ بود و نابود کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت عناصر کی
ترکیب و انتشار کا بے مقصد کھیل ہے؟ کبھی گل رنگیں سے سوال کرتا ہے کہ طر
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور؟

کبھی ہمالہ سے پوچھنے لگتا ہے :

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے

اگر واقعی یہ عالم رنگ و بو کوئی بامقصد اور سوچی سمجھی آفرینش ہے تو پھر چیزوں میں
ناآہنگی اور تضاد کیوں ہے، اس رزم گاہ خیر و شر اور کار و زار تضاد کی کیا توجیہ ہے، اس عالم
درے بھی کوئی جہان ہے تو وہ کیا ہے، کیسا ہے، کیا وہ بھی ناآہنگی کا شکار اور تناقضات کی
آماجگاہ ہے؟ "خفگان خاک" سے استفسار کرتا ہے :

اے غفلت کے سرستو! کہاں رہتے ہو تم کچھ کہو اس دیس کی آخر جہاں رہتے ہو تم
وہ بھی حیرت خاں امروز و فردا ہے کوئی اور پیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی
آویں داں بھی حصار غم میں ہے محصور کیا اس ولایت میں بھی انسان کا دل مجبور کیا
داں بھی جل مرتا ہے سوز شمع پر پردانہ کیا اس چمن میں بھی گل و بلبل کا ہے انسانہ کیا
رشتہ و پیوندیاں کے جان کا آزار ہیں اس گلستاں میں بھی کیا ایسے نکیلے خار ہیں
اس جہاں میں اک معیشت اور سوانحاد ہو روح کیا اس دیس میں اس فکر سے آزاد ہو
کیا دہاں بجلی بھی ہے دہقان بھی ہے غم بھی ہے قافلے والے بھی ہیں اندیشہ ریزن بھی ہے

"آفتاب صبح میں نظم قدرت سے واقف ہو جانے کی تمنا کرتا ہے، تاکہ یہ تضاد اور ناآہنگی کی گزریں
کھل جائیں :

دیدہ باطن پہ راز نظم قدرت ہو عیاں ہوشنا سائے خاک شمع تخیل کا دھواں
غقدہ اضداد کی کاوش نہ ترپائے مجھے حسن عشق انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
کائنات کی سب سے دلچسپ اور دلآویز مخلوق، انسان کی ابتدا کیا ہے اور اس کی
نزل مقصود کہاں ہے ؟ :

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
پھر انسان جو اپنی ساخت اور صلاحیتوں کے لحاظ سے قدرت کا شہکار ہے کیا اس کی
نبت واقعی نیستی ہے ؟ :

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے : موت اک چیمٹا ہوا کا ٹادل انساں میں
اگر موت عدم محض نہیں ہے، فقط انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعہ
کیوں ہے ؟

کیا عوض رفتار کے اس دیس میں پرواز ہے

موت کہتے ہیں جسے اہل زہیں کیا راز ہے
اس دوسری زندگی کی تشخیص و تعبیر میں جنت و جہنم کے حوالے کا کیا مطلب ہے،
ان کی کیا حقیقت ہے اور ان کا مقصد کیا ہے ؟

باغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے یاربخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے
کیا جہنم مصیبت سوزی کی اک ترکیب ہو آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصد نادیدہ
اگر یہاں ہمارے علم کی حقیقتوں تک رسائی ممکن نہیں تو کیا اس زمان و مکان سے آزاد

اس بے کم و کیف عالم میں اس کی یہ ماری اور محدودیت ختم ہو جائے گی؟ ہم حقیقتوں کو براہ راست محسوس کر سکیں گے یا یہی جستجو اور استفہام ہماری ابدی قسمت ہے؟
اضطرابِ دل کا سامانِ یوں کی بہت وجود ہے

علمِ انساں اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے
دید سے تسکین پاتا ہے دل مجبور بھی،

ن ترانی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی
جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا

وہاں بھی انساں ہے قلیلِ ذوقِ استفہام کیا

اقبال کے یہ سوالات محض شاعرانہ تخیلِ آفرینی اور صرف وقتی احساسات نہیں جنہیں نظر انداز کر دیا جائے، ان کے پیچھے منطقی فکر ہے، دل کی مستقل کرید ہے اور دماغ کی مسلسل چھن ہے، یقیناً اور فلسفے کی آویزش، عقیدے اور استدلال کی کشمکش اور مادیت و روحانیت کا تصادم ہے، ان کے پورے کلام پر نظر ڈال جاؤ، ان کے عمر بھر کے فلسفہ کا جائزہ لے لو، وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے نظر آئیں گے، ان کی پختہ فکر اور فلسفیانہ شعور، مذہبی عقائد اور صوفیانہ وجدان کے سہارے ہلے خالص مادی ماحول میں ان ہی سوالوں کا جواب دیتے نظر آئیں گے، ایک خاص میدان کے تحت ان کے آئینہ نظامِ فلسفہ کے لئے منتشر نقطے اور دھندلے خطوط ان سوالوں کی روشنی میں ہی تشکیل پنا شروع ہو جاتے ہیں، وسائلِ علم اور ذرائعِ معرفت کی تنقیح اور انتخاب کی ابتداء ہو جاتی ہے۔

حقیقت تک رسائی کا ذریعہ | اقبال کے شاعرانہ وجدان اور متصوفانہ شعور نے کائنات کی حقیقت کی پردہ کشائی اسی زمانہ میں شروع کر دی تھی، کائنات کی آخری حقیقت کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے مسلسل اور متواتر تغیرات کی اصل علت کیا ہے؟ طبیعی اسباب و علل کی حیثیت تو اتنی ہے کہ نام نہاد

علت اپنے نام نہاد معلول کے ساتھ ہوتی ہے، یہ معیت اور رفاقت دائمی ہی لیکن کیوں ہے؟ عقل کے پاس ان کا جواب کہاں۔

عقل کا مالِ سالہ محسوسات و مشاہدات ہیں، اس کا دائرہ کار انہیں تک محدود ہے، ان محسوسات کی پشت پر اگر کوئی اندرونی واقعیت ہے تو وہ کیا ہے؟ اس کے لوازم و ادوات کیا ہیں؟ وہ عقل کی گرفت میں کیسے آسکتے ہیں؟ عقل زمان و مکان کی حدود میں رہ کر ہی سوچ سمجھ سکتی ہے، جبکہ اصل حقائقِ زمان و مکان سے بلند ہیں، اس لئے عرفانِ حقیقت کا جہاں تک تعلق ہے عقل ناکارہ ہے، ہر اثر کے لئے اثر آفرین کی ضرورت ہے، ہر موجود کے لئے سبب اور علت ناگزیر ہے، حتیٰ موجودات اور خارجی مظاہر سے اخذ کیا ہوا یہ محدود کلیہ اگر صحیح اور عام بھی ہو تو اس کی روشنی میں عقل زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچا سکتی ہے، حقیقت کا شعور نہیں کرا سکتی۔ حقیقت کے شعور کا ایک ہی طریقہ ہے کہ خود اس کو براہ راست محسوس کیا جائے، خود حقیقت محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات کے متعلق کیا ہے، کیوں ہے جیسے سوالات کا جواب واضح ہوگا، لیکن کیا حقیقت یا حقائق کو براہ راست محسوس کرنا ممکن ہے؟ صوفیانہ مشاہدات کو سامنے رکھتے ہوئے اقبال کا جواب ہے کہ ممکن ہے، بلکہ واقع ہے۔

اقبال اسی زمانہ میں یہ سمجھ چکے تھے کہ حقیقت کو براہ راست شعور کے لئے عقل کی نہیں، دل کی ضرورت ہے، فکر نہیں وجدان درکار ہے، چنانچہ عقل کے ادراک اور دل کے مشاہدے کا فرق عقل کے حدود و قیود اور دل کی آزادی و نامشرطیت کو بیان کرتے ہیں:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن کو دیکھتا ہوں میں
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو، خدا نما ہوں میں

شیخ تو محفل صداقت کی
حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکان سے رشتہ بپا
طاہر سدرہ آشنا ہوں میں
کس بلندی پہ ہے مقام مرا
عرش رب جلیل کا ہوں میں
عقل کی "مظاہر و سطی" اور "زمان و مکان سے رشتہ بپائی" کا شعور اور دل کی "باطنی" اور سدرہ آشنائی کا انکشاف غالباً تمہید ہے "قتیل ذوق استقبہام" اقبال کے زخموں کے اندمال اور "دیدہ وری" کی منزل کی طرف گرم سیر ہونے کی، اب وہ "خدا جوئی" کو پیچھے چھوڑ کر "خدائمانی" کے لئے "بزم حسن" کی طرف بڑھنے لگے تھے۔

اقبال اور وحدت وجود | اقبال نے اسی دور میں جہاں دل کی باطل بینی اور سدرہ آشنائی پر زور دیا وہاں نفس اور آفاق کی اندرونی وحدت کی بھی حمایت کی اور متاخرین شعرائے ایران کے نہایت مرغوب تخیلی "وحدت وجود" کو اس باطن بینی اور براہ راست معرفت کی بنیاد بنایا۔
۱۹۰۵ء تک کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک اقبال کے سامنے 'وحدت وجود' کا کوئی مستند نظریہ نہ تھا، ان کا 'وحدت وجود' غالباً ان منتشر معلومات پر مبنی تھا جو مختلف مآخذوں سے حاصل ہوئے تھے، بعید نہیں کہ اردو، فارسی اور ہندی شعراء کے متفرق صوفیانہ کلام نے ان کی رہنمائی کی ہو، بہر حال ان کے اس عہد کے تصور میں یہ فلسفیانہ گہرائی ہے اور نہ براہ راست صوفیانہ احساس، تاہم انھوں نے اپنی 'امتیاز ویر دحرم' میں پھنسی ہوئی فکر کو اس دلدل سے نکالنے کی کوشش کی ہے اور اپنے 'سیمائی اضطراب' کے قرار کی ایک راہ نکالی ہے۔

۱۹۰۵ء تو حتی کثرت کی وحدت سے توجیہ شرعی مفکرین سے خاص نہیں، نونلاطونی فلسفی تو قابل تھے ہی، فلاسفہ مغرب میں، قدیم یونانیوں میں سے بھی وحدت وجود کے حامی رہے ہیں اور یورپ کے جدید حکماء میں متعدد اہل فکر کا یہ میلان رہا ہے، میں یہاں شکر اچاریہ اور ابن عربی کے نظریوں کی انھیں پر اکتفا کر رہا ہوں، آئندہ

اس زمانہ کی مشہور نظم 'شیخ' ہے، اس سے اور بعض دوسرے اسی زمانہ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک اصل حقیقت اور واقعیت صرف ایک ہے، جس میں خالق اور مخلوق یا علت اور معلول کا کوئی فرق نہیں، یہ جیسی تھی ویسی ہے، ایک تھی اور ایک ہے، یہ ظاہری کثرت جس کو (بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۸) چل کر اقبال نے بھی انھیں کی طرف اشارے کئے ہیں، مشرق کے یہی مشہور نظریے ہیں جو خواص پر ہی نہیں، عوام پر بھی اثر انداز ہیں اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ ان ہی دونوں کا اثر ہے۔

شکر اچاریہ کے نزدیک واقعی حقیقت صرف برہما ہے، اپنی ذات میں برہما ازلہ ابداً یکساں ہے، ہر قسم کی دوئی سے منزہ، صورتوں اور شکلوں سے ماوراء، ہر قسم کے تعلق اور آمیزش سے بری، صرف محض ہر قسم کی قیود اور ہر طرح کے تعینات سے برتر اور شعور خالص، سکون بخت۔ کائنات اپنی تمام جزئیات اور کل تفصیل کے ساتھ برہما کی مظہری صورت ہے، اس ظہور کی علت اور اس کا محل اور ہیولی خود برہما ہے، برہما سے الگ کسی کی ہستی نہیں، عالم یا یہ مظہری کثرت علی اور کاروباری واقعیت ہے، ذہنی تخیلات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

برہما کی مظہری ہستی یا کثرت میں اور انسانی 'انا' کی مظہری ہستی میں تلامذہ ہیں، جب تک مظہری 'انا' اپنی مظہری شخصیت قائم رکھے ہوئے ہے، اس کثرت کا واقعی فرد ہے اور اس کے لئے کثرت واقعی حقیقت ہے۔ اس کے سماجی تعلقات، مذہبی فرائض، اس کے اعمال اور ان کے اثرات کی نسبت اس کی مظہری ہستی سے مشروط ہے۔

یہ کثرت حقیقی واقعیت نہیں، یہ محض بے علمی اور صرف جہالت ہے، جو ہی اصل حقیقت کا عرفان ہوا "تو وہی ہے" اور "انا" خود برہما ہے کہ کثرت غائب ہوئی، اب نہ اعمال نہ ان کے اثرات، نہ سماج نہ اس سے تعلقات، برہما ہی برہما ہے، ایک اور یکساں۔ جب تک جہالت ہے، حقیقت کا عرفان نہیں،

کائنات یا عالم کہا جاتا ہے، ہمارے اپنے شعور اور اپنی آگہی کا ساتھ ہے، حقیقت میں نہ من ہے نہ تو
زکوٰۃ بلند نہ پست، گل کی مہک اور مے کی مستی ہماری آگہی کے بنائے ہوئے ہیں، یہ آگہی کیا ہے؟

جہالت ہے !

(بقیہ حاشیہ ۴۱۹) میں 'میں ہوں اور تو' تو، حقیقت کا عرفان ہوا کہ نہ 'میں' میں اور نہ 'تو' تو۔ برہما
برہما، ایک بے صورت، بے قید، حقیقت صرف، سکون محض اور شعور مجرد، بے تعلق اور بے عمل، بے اثر اور بے تاثیر
یہ جہالت یا عدم عرفان شخصی ہونے کے ساتھ ساتھ عالی اور کائناتی بھی ہے، چونکہ یہ ساری مظہری
کائنات حقیقت میں برہما ہی برہما ہے اس لئے اس جہالت اور عدم عرفان کی حقیقت بھی برہما کے علاوہ
کچھ نہیں، مظہری کائنات کی طرح اس عالی جہالت کی واقعیت بھی غلی اور کاہد باری ہے جو عرفان کے
ہوتے ہی فنا ہو جاتی ہے، اس لئے بے بود اور لائے ہے، ہستی اور بودگی تو اسی کی ہے جو لازوال ہے،
گویا یہ کائنات یا یہ ظاہری کثرت بے بود جہالت اور با بود برہما کا نام ہے۔

اقبال کے نزدیک اصل حقیقت اور واقعی ہستی صرف ایک ہے، اس کے سوا نہ کوئی حقیقت نہ
کوئی وجود، یہ حقیقت مجہول، اکثہ، مبہم اور اطلاق ہی اطلاق ہے، ہر قسم کے قیود اور تعینات سے بالاتر
افعال و صفات سے برتر، اذیت و ابدیت سے بھی ماوراء، اس کے لئے ہونا بھی ثابت نہیں، ناقابل تعبیر
بے عنوان، بے اسم، کمال غیب، بے ظہور اور بے فعلیت۔

اپنے اترتے درجوں یا تنزلات سے گذر کر کائنات کی ہستی یا عالم کے ظہور کا سبب ہے، یہی تنزلات
اس کے تعین اور اس کے تشخص ہیں، اس کا پہلا درجہ یا پہلا تعین اور تنزل ہستی اور وجود ہے، تمام
دوسرے تعینات سے معرا اور بلند، یہ ذات کے لئے ہے اور صرف ذات کا ہے، ہمارے علم و ادراک
ورے، ذات کا یہ تنزل اور تعین یا اس کی یہ وجودی نوعیت اس کے علمی تعین کی منشا ہے، یعنی ہستی سے
مشخص ہو کر یہی حقیقت جو اپنی تمام صلاحیتوں، قوتوں اور سارے امکانات پر مشتمل ہے معلوم اور

یہ آگہی مری مجھے کبھی ہے، یقیناً
یہ امتیاز رفت و پستی اسی سے ہے
بستان و بیل و گل و بوہے یہ آگہی
خوابیدہ اس شرم میں ہیں، شکستہ ہزار
گل میں مہک شرب میں مستی ہی جو ہے
اصل کشاکش من و تو ہے یہ آگہی

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) علم ذات کا معروض ہے، ذات کا یہ علم اصلاً تو ذات کا علم ہے لیکن یہی علم ذات کی
متعین اور مشخص حیثیت کا علم ہے جو اس کے کل تمیز و تشخص امکانات اور صلاحیتوں کے علم کو شامل ہے، یہ
علم مشخص حقیقت ہی علت ہے اپنے تمام اثرات اور تلواہر کی۔

ذات کی یہ باطنی صلاحیتیں جز میں خواہر عالم یا کائنات کی کئی حقیقتیں شامل ہیں، کیفی طور پر معین
اور مشخص امکانات جو ذات کے اپنے علم میں ازلا و ابد اثبات ہیں، اعیان ثابۃ کہلاتے ہیں، اپنے ان
امکانات کے علم کے ساتھ ہی ذات حق ان کے حسی ظہور کی علت ہے، اسی حسی ظہور کا نام کائنات ہے، یہ ظہور
ذات حق کا مظہری تنزل اور کائناتی تشخص ہے۔

یہ ظہور جس طرح ذات حق کا تقاضا ہے، ویسا ہی ان امکانات یا اعیان ثابۃ کا تقاضا ہے، ذات کے
تقاضائے ظہور کا مشابحت اور عشق ہے، اپنے اس عشق ظہور کا پہلا مطلوب ظرف ظہور کا حصول ہے، ظہور کا
یہ ظرف جس میں مظاہر کائنات اپنی درجاتی یا مکانی ترتیب سے ظاہر ہوتے رہتے ہیں، ظہور اشیاء سے پہلے
محض دہمی اور خیالی خلا ہے، جو غماز کہلاتا ہے، اشیاء کے امکانات جن کو علم حق کے لحاظ سے اعیان ثابۃ
کہا جاتا ہے، علم حق سے صرف نظر کر کے غیر مشخص استعداد اور نامتمیز صلاحیت ہے، اور یہی کائنات کا
ہیولی اور مادہ ہے، ابن عربی اس کو 'ہباء' کہتے ہیں، 'ہباء' ذات حق کی استعداد ہے اور ذات کی ہستی
اس کی ہستی ہے، اس کے ظہور کے معنی ذات کی استعدادوں کا فعلی ظہور ہے، جو اصل میں ذات کا فعلی
یا کائناتی ظہور ہے۔

ذات کے کائناتی ظہور کے معنی اس کا ایک خاص انداز پر نمودار ہونا ہے، مثلاً ذیہ کی کسی استعداد

ہمارا یہ شعور اور ہماری یہ آگہی فنا ہو جائے تو یہ سارے تشخصات ختم ہو جائیں اور صرف ازلی اور ابدی حقیقت رہ جائے جہاں نہ من ہے، نہ تو ہے جب شر ہی نہیں تو آنکھ سے کہاں، اور فنا و بقا کا یہ چکر کہاں؟
آزاد دست برد، بقا و فنا ہوں میں کشتہ ہوں یہ شرار تو کیا جھٹکے کیا ہوں میں
کیونکہ اصل حقیقت ازلا اور ابد ایکساں ہے، بے تغیر و بے تشخص۔

یعنی حسن حقیقی اپنے ظہور اور بے پردگی کا مشتاق ہوا، خواہش اظہار نے شوق اظہار کو ہمیز کیا، یہی ذات کا تقاضا ہے نمود اور حقیقت کا شوق تعریف ظہور کائنات اور نمود کثرت کی علت ہے؛
صبح ازل جو حسن ہوا دستان عشق آواز کن ہوئی پیش آموز جان عشق
تعیّنات اور تشخصات نمایاں ہونے لگی، وحدت کثرت کا روپ اختیار کرنے لگی اور پردگی حسن بے پردہ ہونے لگی، چشم شعور عطا ہوئی، اب —

یہ حکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھ ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ
اور سکت، جیسے اس کی قیام کی سکت یا چلنے پھرنے کی سکت کے سنا ظاہر ہو جانے اور خارجی واقعیت اختیار کر لینے کے معنی اتنے ہی تو ہیں کہ زید اپنی ایک خاص وضع میں موجود ہے جس کی اس وضع میں موجودگی کو اس کا کھڑا ہونا اور چلنا پھرنا کہتے ہیں، زید کی استی سے الگ نہ کھڑے ہونے کی کوئی استی ہے، نہ چلنے پھرنے کی چنانچہ کائنات بھی اسی طرح ذات حق کا ایک خاص انداز اور اس کی ایک شخص شان ہے، اپنی نوعی حیثیت میں قائم ہے، کیونکہ ذات حق ازلا اور ابد موجود ہے اور اس کی موجودگی کے لئے کوئی نہ کوئی شخص انداز وجود ضروری ہے اس کی ہستی کا یہی شخص انداز کائنات ہے۔

ابن عربی کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ مستقل حقیقت نہیں اور نہ اس کی الگ مستقل ہستی اور ہوت ہے تاہم وہ حقیقی اور مکمل ذاتیت ہے، نہ کوئی دھوکا نہ فریب اور جہالت، ذات باری سے بھی ممتاز اور الگ، اعددہ جن افراد اور جزئیات پر شامل ہے وہ بھی باہم ممتاز اور الگ الگ۔

اس آنکھ نے گلشن کن کی بہار ہی نہیں دیکھی، اس کو بہاروں سے کہیں زیادہ خواب پریشاں دیکھنے پڑے حسن اپنے اطلاق و ابہام کے پردوں میں وجود سے برتر ہے، شعور و آگہی سے بہت دور۔ وجود مشخص ہوا اور تعینات و امتیازات پیدا ہوئے، تعلقات کی نمود ہوئی، ہستی کی قیدی پاؤں میں پڑیں، شعور و آگہی کی آنکھیں کھلیں، اب من و تو ہے اور ایں و آن کا نفس، یہی چمن ہے اور یہی وطن، اب کون سمجھائے کہ غربت کدے کے نفس میں قید ہیں اور یہ شب بھل نہیں، شام فراق ہے، یہ وجود پردہ ہے، بے حجابی نہیں؛

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب بردود کی شام فراق صبح تھی میری نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا زیب درخت طور مرا آشیانہ تھا
قیدی ہوں اور نفس کو چمن جانتا ہوں میں غربت کے غمکے کو وطن جانتا ہوں میں
ہستی کا جستجو ہونا، راز حقیقت کو بے نقاب کرنے کی خواہش اور پھر سنجیدہ طلب حقیقت سے غیر شری
تعلق کے غماز نہیں؟ اپنا اصلی وطن اور حقیقی مقام پھر اپنی واقعی حیثیت کا بہم خیال، کو کیوں گدگداتا ہے؟
یا وہ وطن فسر و گئی بے سبب بنی شوق نظر کبھی، کبھی ذوق طلب بنی
'من و تو' کا یہ فرق اگل و بل کا یہ امتیاز، شمع و پروانہ کا یہ اختلاف، بلکہ گلشن کن کی یہ
ساری بہار کیا سچائی واقعی ہے؟ حسن و عشق حقیقتہً الگ الگ ہیں، اور عالم کی یہ حسی کثرت حقیقی
کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریب نظر ہے جس کو ذوق شعور نے اپنے اظہار کے لئے
گڑھ لیا ہے؛

چشم غلط نگر کا یہ سار اقصو ہے عالم ظہور جلوہ ذوق شعور ہے
ورنہ یہاں تو صرف ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے ماوراء
نقطہ نمود ہی نمود ہے، ایاز می تو جہالت کا اختراع ہے، حسن ہی حسن ہے، عشق تو بس تہمت ہی

نام علم و آگہی رکھ لیا ہے، یہ دراصل حقیقت سے بے خبری اور جہالت ہے، میں تو —
نہ صہیا ہوں، نہ ساتی ہوں، نہ مستی ہوں، نہ پیانہ

میں اس مینخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

وحدت وجود اور زندگی سے فرار | اقبال پر ان کے اس خیالی وحدت وجود کا کوئی خاص اثر
نہ تھا، نہ وہ زندگی کی کشمکش سے بھاگنا چاہتے تھے، نہ معاشرتی تعلقات سے گریز کرنا،
ان کے کلام سے کسی ہمگیر انفعالیات کا احساس نہیں ہوتا، بے شبہ 'ایک آرزو' میں زندگی
سے فرار، عزت گزینی کی خواہش اور مظاہر قدرت سے انفعالی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے:

شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا

ایسا سکوت جس پر تقسیم بھی نہ اہو

مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری

دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

آزاد فکر سے ہوں، عزت میں دن گزاروں

دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو

لذت سرور کی ہو چٹیلوں کے چہچہوں میں

چشمے کی شورشوں میں باجاسانج رہا ہو

گل کی کھلی چٹک کہ پیغام دے کسی کا

ساغر ذرا سا گویا بھوکو جہاں نما ہو

مگر یہ صرف جھنجلاہٹ ہے، مایوسی کا وقتی رد عمل ہے، ناکامی کا غصہ اور اہل وطن کی بے بسی کا
ماتم ہے، سنجیدہ طلب اور سچی تڑپ نہیں ہے، اسی نظم کے دوسرے بند کے شعر ہیں:

ممود اپنے آپ کو سمجھا ایاز ہے کیا غفلت آفریں یہ مے خانہ ساز ہے

شور غفلت آفریں اور چشم غلط نگر کا یہ کونیاتی سلسلہ زباں بردوش اور مکان در آغوش

حقیقت کے گلے کا طوق بن گیا ہے اور بے تید آزاد واقیعت صید و صیاد، حلقہ، دام، طائر حرم،
اور بام حرم کے جدا جدا حصوں میں محصور ہو گئی، ورنہ واقع میں نہ کوئی یہاں ہے نہ وہاں، نہ اسے
نہ جب اور نہ یہ ہے نہ وہ، ایک حقیقت ہے، چاہو اسے ناز کہو چاہے نیاز، صیاد کہو یا طائر حرم

حلقہ، دام کہو یا بام حرم:

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کند ہے طوق گلوئے حسن تماشا پسند ہے

نزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ راہ ہوں اے شمع! میں اسیر فریب نگاہ ہوں

صیاد آپ، حلقہ، دام ستم بھی آپ بام حرم بھی، طائر بام حرم بھی آپ

میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں

ہاں! آشنائے لب ہونہ راز کہن کہیں پھر چھڑنے جائے قصہ دار و رسن کہیں

اقبال کی اس شاعرانہ توحید وجودی کا حاصل یہ ہے کہ واقع میں حقیقت ایک ہے، بے تید
اور بے تشخص، حقیقت شوق تعریف کی خاطر نمود کی خواہاں ہوتی، یہ کثرت یا کائنات حقیقت کی
ای خواہش نمود کا جواب ہے اور اسی کی اپنی منظری کثرت ہے، وحدت کی کثرت میں جلوہ گری بیرونی

اور ظاہری ہے اور حسی وجود یا خارجی ہستی کا تقاضا ہے، یہ فکر و شعور یا چشم تماشا خود بھی منظری

ہیں، ان کا ادراک مظاہر تک محدود ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ کثرت سے آگے نہیں جاسکتے،

اس منظری ہستی کو مٹا دیا جائے تو یہ منظری فکر و آگہی خود بخود ختم ہو جاتے ہیں اور میں تو ہوں اور

تو میں ہے اور ہم سب وہی وہ ہیں، والا حسین منصور کا افسانہ تازہ ہو جاتا ہے، ہم نے جن کا

نمشاد گل کا بیری، گل یا سن کا دشمن

جو آشیان کے قابل، یہ وہ چمن نہیں ہے

اپنوں کو غیر سمجھوں اس سرزمین میں رہ کر

میں ہے وطن جوں میرا کوئی وطن نہیں ہے

وہ ہے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی محبت

ساتی نہیں وہ باقی، وہ انجمن نہیں ہے

اہل وطن کا یہی اختلاف اور آپس کا کینہ و عناد تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں، شاعر اقبال کا
دل بچھ گیا، وہ نت نئے ہنگاموں سے اکتا کر ہنچ اٹھا کہ —

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب : کیا لطف انجن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو

اس کو مذہب سے تعلق کے باوجود ملا اور پیٹت دونوں سے دلچسپی نہیں رہی :

پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی ٹوڈن میں اس کا ہمنوا ہوں، وہ میری ہمنوا ہو

کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احساں روزن ہی جھونپڑے کا ٹھکڑا سحر نما ہو

لیکن ان کے درد مند دل کی پچی تماشہ ہی ہے کہ —

ہر درد مند دل کو رونا مارا رلا دے

بیہوش جو پڑے ہیں شاید انھیں جگا دے

اقبال کی طبیعت کا رجحان | اس شروع دور میں اقبال کے خاص فلسفے کی تلاش تو عبث ہے لیکن

بلند نظری، عالی حوصلگی اور احساس ذات کی مثالیں ان کے کلام سے انتخاب کر لینی مشکل نہیں،

ان کی طبیعت کی یہی افتاد تھی جس سے فیض پا کر ان کے مستقبل کے فلسفے نے ایک خاص میلان حاصل کیا

ہم صیغہ! تم مری عالی نگاہی دیکھنا شرحِ نقلِ طور تاڑی آشیانے کے لئے

ایک دانے پہ ہے نظر تیری اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں

میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حسن

دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

شاعرانہ واردات کی صورت میں سہی، لیکن اس زمانے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات

ملے ہیں جو آگے چل کر فکری شکل میں ان کے مابعد الطبیعیاتی اور اخلاقی نظام کے عناصر بنے۔

کلام اقبال میں انسان کی اہمیت | اقبال نے گونا گوں طریقوں اور طرح طرح کے اسلوبوں سے یہ

باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار ہے اور وہی کائنات کی تخلیق کا مقصد ہے

پویشیاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا

سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں، یا گرد و کدورت ہوں

یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا

سراپا نور ہو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں

کائنات کی آرائش و پیرائش اس کے دم سے ہے، کائنات کی ساخت میں جو خرابیاں

مضمحل ہیں اور جو نا آہنگیاں اور فساد اس میں چھپے ہوئے ہیں، ان کو دور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا

اس کا منصبی فرض ہے، انسان اور ہر ذمہ قدرت میں قدرت کی زبان سے اس کے منصب

اور اس کی ذمہ داریوں کا دوسرے مظاہر سے مقابلہ کیا گیا ہے :

ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود باغیاں! ہے تری ہستی پہ گلزار و جود

انجن حسن کی ہے تو، تری تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے صحیفہ، تری تصویر ہوں میں

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بتایا تو نے یار جو مجھ سے نہ اٹھا، وہ اٹھایا تو نے

انسان کی اس عظمت کا راز اس کا شعور اور اس کی آگاہی ہے، چاند سے خطاب کرتے ہوئے

کہتے ہیں :

گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تو

سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو

جو مری ہستی کا مقصد ہے، مجھے معلوم ہے

یہ چمک وہ ہے، جہیں جس سے تری حرم ہے

شعور ہی نہیں بلکہ شعورِ ذات، احساسِ نفس اور اپنی اہمیت کا پورا پورا اعتراف انسانِ فصیلت کے خاص اسباب ہیں، "آفتاب صبح" سے خطاب ہے :

اپنے حسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں ہم شریکِ ذرّہ خاک درِ آدم نہیں

آرزو | حیاتِ انسانی کی کائناتی اہمیت، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں میں مضمر ہے، خوب

خوب تر یہ کہ اس کی آرزو ہی پہنچاتی ہے، فساد میں صلاح کے خواب دکھاتی ہے، نا آہنگیوں

میں آہنگ کی نقاب کشائی کرتی ہے اور مظاہر سے اسباب و علل کی دریافت پر اگاتی ہے :

دوا ہر دکھ کی ہے جُروحِ تیغِ آرزو رہنا

علاجِ زخم ہے آرزو احسانِ رُفورہنا

گلِ رنگیں سے مخاطب ہیں :

اس چمن میں میں سراپا سمند و ساندِ آرزو

اور تیری زندگانی بے گدازِ آرزو

مسئل | آرزوؤں اور تمناؤں میں کھلتے رہنا اور ان سے دل بہلانا انسانیت کا جوہر نہیں

آرزوؤں اور تمناؤں کے پرورش کرنے کا مقصد ان کو عملی حقیقت بنانا ہے، آدم کے فرزند

کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اسباب و علل کو سمجھے اور خوب سے خوب تر پیدا کرے، فساد کے

سرچشموں کا پتہ چلائے اور اصلاح کے دیرپا مسالے سے انہیں بند کرے، اس کے لئے محض ذریعہ نفع بڑا کافی نہیں، شریکِ شورش ہونا ضروری ہے، دور سے ہنگامہ عالم کا تماشا دیکھنا فضول ہے اس میں حصہ لینے کی اہمیت ہے :

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں یہ فصیلت کا نشان اسے نیزِ انظم نہیں

سر سید کی لوحِ تربت پر اقبال جو وصیت پڑھتے ہیں، وہ یہ ہے :

"ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں"

تصویر درد | میں اہل وطن کو یہ درس دیتے ہیں :

نہ بھگو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ قنطرت ہے

جو ہے راہِ عمل میں گامزن، محبوبِ نظرت ہے

عمل کے لئے بے خوفی، دلیری اور خلوص ضروری ہیں، وہ اس کو مومن کی شان سمجھتے ہیں :

بندہ مومن کا دل، بیم و ریا سے پاک ہے

تو تیرے فرماں روا کے سامنے بیباک ہے

انسان کی شخصی بقا | انسان سلسلہ ارتقاء کا آخری حلقہ ہے، اس کی حیاتیاتی قدر و قیمت اسی تک

محدود نہیں بلکہ کائنات کی اصلاح اور اس کی ارتقاء کے لئے اس کے وجود کی اہمیت ہے، اقبال کے لئے

انسان کی یہ حیثیت ابتدا ہی سے دلچسپی کا موضوع رہی ہے، انسان کی شخصی حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور

اس ٹھوڑے سے وقفے کے بعد ہمیشہ کے لئے فنا کے بے باپاں سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کیلئے

کبھی طمانینت بخش ثابت نہیں ہوا، ان کا تخیل فنا کو زندگی کی غایت اور منتہی ماننے کو کبھی آمادہ نہ تھا، ان کے

نزدیک زندگی ہے ہی وہی جو فنا سے دو چار نہیں ہوتی، وہ جینا، جینا نہیں جس کے ساتھ فنا کا کھٹکا لگا ہو، صبح کے ستارے کی زبان سے کہتے ہیں:

زندگی وہ ہے کہ جو ہونہ شناسائے اہل کیا وہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضائے اہل

لیکن زندگی کے مختصر وقفے کے بعد فنا روزمرہ کا ایسا مشاہدہ ہے جس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مگر رادی پکشتی کو دورانی میں غائب ہوتے دیکھ کر اقبال کا شاعرانہ تخیل فناے حیات کی بقا سے توجیہ کر لیتا ہے:

جہاز زندگی آدمی رواں ہے یوں ہی ابد کے بحر میں پیدا یوں ہی، نہاں ہے یوں ہی
 شکست سے یکبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن نسا نہیں ہوتا

چنانچہ موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ خود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظری محسوس نہیں کر پاتیں
 موت کی ظلمت میں ہے پنہاں شراب زندگی مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا

۱۹۰۵ء تک کا فکری تجزیہ | ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک کی مختصر مدت کے کلام کے سابقہ تجزیے سے یہ اچھی طرح واضح ہو گیا ہوگا کہ اس زمانے میں اقبال کے سامنے قریب قریب وہ سب سوال آپکے تھے جو آخر تک ان کی فکر کا محور رہے، ان سوالوں کے حل کا جہاں تک تعلق ہے ان کے کلام میں اس کی کوششیں صاف نمایاں ہیں، یہ الگ بات ہے کہ ان میں فکر کی پختگی سے کہیں زیادہ شاعرانہ تخیل ہے، تاہم یہ ضرور ہے کہ اسی زمانہ میں ان کی فکر کا رخ پوری طرح نہ ہی مگر بڑی حد تک مشخص اور متعین ہو چکا تھا، میت، خودی اور بے خودی جیسے انکار بعد کے نتائج ہیں، اگرچہ خودی اور بے خودی کے متعلق نہایت دھندلا سا تخیل اس عہد میں بھی موجود ہے لیکن کائنات کی حرکت سے توجیہ کے لئے محض شاعرانہ تخیل کافی نہیں تھا۔

سید بویہ کی الکتاب

اور

اس کی شرحیں

ڈاکٹر محمد طور الحق، ایم۔ اے، پی ایچ ڈی، لکچرر شعبہ عربی، سلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

آغاز اسلام ہی سے دین اور ریاست کی زبان عربی رہی ہے، فتوحات کی کثرت سے اسلامی مملکت کے حدود میں جتنا اضافہ ہوتا گیا اسی قدر عربی کا دائرہ اثر بڑھتا گیا ممالک متفرقہ میں بعض بہت تمدن تھے ان کی زبانیں بھی ... ترقی یافتہ تھیں، لیکن سب سے عربی زبان کا اہم ترین خیر مقدم کیا، اور اپنی زبان سے زیادہ اس کی طرف توجہ کی تھوڑے ہی عرصہ میں عراق سے مراکو تک اسی کا دور دورہ ہو گیا، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر یورپ میں بھی اس نے قدم رکھ دیا، اور اسپین میں اس کا رواج عام ہو گیا، ایران، ترکستان، افغانستان اور ہندوستان میں مقامی زبانیں اگرچہ باقی رہیں لیکن دینی ضرورت سے عربی کا مطالعہ ناگزیر تھا، اس لیے اس کی جانب خاص توجہ رہی علمی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے بھی اسے خاص اہمیت حاصل تھی ان وجوہ سے عربی زبان کو بڑا فروغ ہوا ... لیکن جس قدر اس کی وسعت بڑھتی گئی اسی قدر اس کی دیکھ بھال کی فکر بڑھتی گئی عربوں کے علاوہ لاکھوں عجمی بھی عربی بولتے اور لکھتے تھے، اور ان کے اختلاط سے زبان کا متاثر ہونا ضروری تھا، یہ بڑا سخت وقت تھا زبان کی حلاوت، سلاست اور عذوبت میں

مگر اس پر کوئی علماء کا غلبہ رہا، تاہم اس دبستان کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اکابر کی تقلید کی جو دباؤ دونوں دبستانوں میں عام تھی، اب بعد میں اگر کھلے ذہن سے زبان کے مسائل پر غور و خوض شروع ہوا، نئے ماحول اور آزاد معاشرے کا زندگی کے ہر شعبہ پر گہرا اثر پڑا، اور مسائل زبان پر غور و فکر کا پرانا طریقہ بدل گیا۔ انداز فکر میں اعتدال اور خیالات میں توازن پیدا ہوا، کوفہ اور بصرہ کے علماء اور اساتذہ کے درمیان مباحثہ مجادلہ کی وہ مثالیں اب ناپید ہو گئیں، جنھوں نے سو سال قبل بصرہ اور کوفہ کی سرزمین میں بھیل چار کھی تھی، تاریخ نویں اس طرح کی تلخی اور نوک چھوٹک کی بکثرت بنائی پائی جاتی ہیں، خلیل بن احمد نحوی بصری متوفی ۵۱۵ھ اور رداسی کوفی متوفی ۱۹۰ھ کے درمیان اس وقت سخت تلخی پیدا ہو گئی تھی، جب آخر الذکر کی تالیف "الفصل" جو دبستان کوفہ کے نقطہ نظر کی تائید میں نحو کی پہلی کتاب ہے، دجو میں آئی، اسی طرح سیبویہ بصری متوفی ۱۸۰ھ اور الکسانی کوفی متوفی ۱۸۹ھ کے درمیان خوب بحث مباحثہ ہوتا رہتا تھا۔ مہر و بصری متوفی ۲۸۵ھ و ثعلب کوفی متوفی ۲۹۱ھ کے درمیان تو یہ بحثیں بہت زیادہ شمیرت اختیار کر گئی تھیں، مگر دبستان بغداد کے دجو میں آنے کے بعد مباحثات اور علمی اختلافات کا یہ انداز ناپسند کیا جانے لگا، علمی سطح پر اختلافات اب بھی باقی تھے، اور انھیں باقی بھی رہنا چاہئے تھا، کیونکہ یہ ساری علمی بحثیں فکر و عمل کی ایک گراںماہ میراث تھیں، زبان کے علمی اور علمی مسائل کی پیچ پیچ گر میں اس وقت تک نہیں کھل سکتیں جب تک ہیں گزشتہ حالات و واقعات کے سیاق و سباق میں ان دونوں دبستانوں کے اصول اور قواعد ادب اچھی طرح معلوم نہ ہو جائیں دبستان بغداد کے یوں تو بہت سے اساتذہ اور مصنفین قابل ذکر ہیں مثلاً ابوالقاسم الزجاجی متوفی ۳۳۰ھ، ابوسید سیرانی متوفی ۳۶۸ھ، ابوالحسن الرسانی متوفی ۳۸۴ھ، ابوالفتح ابن جنی، متوفی ۳۹۲ھ مگر ان میں سیبویہ کو بہت اہمیت حاصل ہے،

سیبویہ بنی اصول و قواعد (گرامر) کے دبستان بصرہ کا امام اول تھا اس نے اس فن میں نہایت گراں قدر اور یادگار خدمات انجام دی ہیں، الکتاب کی تصنیف اس کا عظیم کارنامہ ہے، یہ کتاب آج تک نحوی مسائل کا صحیفہ خیال کی جاتی ہے، زبان خلق نے اس کو امام النجاة کا خطاب دیا تھا، سیبویہ کے نحوی نظریات کو اس کے تلمیذ رشید خفش نے بہت فروغ دیا۔

لیکن باین ہمہ علو مرتبت اور جلالت علم اہل سیر نے سیبویہ کے حالات و سوانح کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا، جس کا وہ واقعی مستحق ہے، راقم کے مطالعہ کے مطابق غالباً یا قوت جموی نے معجم الادباء میں سب سے زیادہ اس پر لکھا ہے، لیکن ان تمام ماخذوں میں تقریباً چند واقعات کی تکرار ہے، چنانچہ سیبویہ کے بارے میں ہماری معلومات صرف اس حد تک ہیں کہ اس کا پورا نام عمر بن عثمان بن قنبر، ابوبشیر اور ابوالحسن کنیت اور سیبویہ لقب ہے، دنیاے علم میں وہ اپنے اسی لقب سے مشہور ہے، وہ ایرانی نژاد تھا، اس لئے یہ لقب بھی فارسی ہے، اسے سیب کی بو کے معنی میں استعمال کیا جاتا تھا، اس لقب کی وجہ تسمیہ کے بارے میں مختلف اقوال منقول ہیں، ایک خیال یہ ہے کہ بچپن میں اس کی ماں یہ لفظ کہہ کر اس کو گود میں بچا یا کرتی تھی، کوئی کہتا ہے کہ اس کے جسم سے عطر کی ہلک نکلتی محسوس ہوتی تھی، ایک قول یہ بھی ہے کہ سیبویہ کو سیب سو گنگھے کی عادت تھی، اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے دونوں رخسار سیب کے مانند نہایت خوبصورت تھے، اس لئے سیبویہ اس کا لقب پڑ گیا، یہی زیادہ قرین قیاس ہے،

دوسری صدی ہجری کے ربیع اول میں فارس کے ایک گاؤں بیضا میں اس کی ولادت ہوئی، اور بصرہ میں نشو و نما پائی، اپنے عہد کے مشاہیر اہل علم سے اکتساب فیض کیا،

اس کی زبان میں قدرے لکنت تھی، مگر اٹھب قلم کی روانی نے اس کمی کی پوری تلافی کر دی تھی۔ سیبویہ خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ حکومت میں بغداد آیا، اور وہاں نحو کے مشہور امام کسائی سے بعض نحوی مسائل میں مباحثہ ہوا، نحو کے دو ممتاز اسکولوں کے ان اساطین کے اس مناظرہ کو اتنی تاریخی اہمیت حاصل ہے کہ تمام اہل سیر نے اس کی تفصیلات بہت نمایاں طور پر بیان کی ہیں، اس وقت سیبویہ کی عمر صرف ۳۲ سال کی تھی، پھر وہ بغداد سے بصرہ اور وہاں سے اپنی زاد بوم بیضا واپس آگیا، اور وہیں نسبتاً کم عمری میں اس کی وفات ہو گئی۔ صحیح روایت کے مطابق وفات کے وقت اس کی عمر چالیس سال سے کچھ ادھر تھی،

ابن خلکان نے سیبویہ کو متعدد مین و متاخرین علماء کے دونوں طبقوں میں نحو کا سب سے بڑا عالم قرار دیا ہے، حافظ کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ نحو کی تمام کتابیں سیبویہ کی تصنیف الکتاب کی رہن منت ہیں اور حافظ جب معتصم کے وزیر محمد بن عبد الملک الزبایات سے پہلی بار ملنے کے لئے گیا تو اس نے بہت غور و فکر کے بعد اس کی خدمت میں شایان شان تحفہ پیش کرنے کے لیے سب سے قیمتی چیز الکتاب ہی کو منتخب کیا تھا، ابن ندیم لکھتا ہے،

لحدی سبقہ الی مثلہ احد
قبلہ ولحق بہ بعدہ
اس کتاب کے مثل نہ تو اس سے پہلے کوئی تصنیف لکھی گئی اور نہ اس کے بعد

نحو کے بکثرت علماء گزرے ہیں جن کے حالات اور کارنامے معروف و مشہور ہیں مگر ان تمام علمائے نحو میں ایک سیبویہ کا نام لوگوں کی زبانوں پر اتنا رواں ہے کہ آج بھی

دنیا نے عرب میں اگر کوئی عربی غلطی یا اصول نحو کی خلافت درزی کا مرتکب ہوتا ہے تو اس کی اس غلطی کی تعبیر کے لیے لوگوں کی زبان پر عام طور سے بس یہ ایک جملہ آتا ہے، ”قد اساء الی سیبویہ واقض مضجعه فی قبره“ اس نے سیبویہ کو تکلیف پہنچائی اور قبر میں اس کی خوابگاہ کو غبار آ کر رکھ دیا، اسی طرح اگر کوئی صحت عربی اور سلامتی لذت کا دلدادہ اور زبان و بیان کا ماہر ہے، تو اسے سیبویہ العصر وارث علم سیبویہ، خلیفہ سیبویہ، جیسے الفاظ سے نوازا جاتا ہے۔

الکتاب | جیسا کہ مذکور ہوا، سیبویہ کی مایہ ناز تصنیف الکتاب ہے، جو بلاشبہ اس کے بقائے دوام کی ضامن ہے، علماء نے اس کتاب کو سیمار العربیہ، دستور العربیہ، عیار التبعیر قرآن النحو کے لقب دئے ہیں، یہ کتاب مسائل نحو کے اصول اور فروع کی جامع ہے، اس کا مطبوعہ نسخہ ۹۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں اصلی اور ضمنی کل ۵۶ موضوعات قواعد پر مدلل بحث ہے، سیبویہ نے اس کتاب میں عربی زبان کے قواعد کے بارے میں اپنے پیشرو علماء کی آراء کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، قواعد زبان کے مسائل بیان کرتے ہوئے اس نے ہر مقام پر یہ صراحت بھی کر دی ہے کہ یہ رائے کس عالم نحو یا ماہر لغت کی ہے، قواعد کے ایسے مسائل بھی اس میں پائے جاتے ہیں جن کی سند یا مردی عنہ کے ذکر سے سکوت ہے، مبصرین نے ایسے مسائل کو سیبویہ کی رائے قرار دیا ہے، اور اسکے مجتہدات میں ان کو شمار کیا ہے سیبویہ نے مسائل قواعد کو شواہد و امثال سے واضح کرنے کی قدم قدم پر کوشش کی ہے، چنانچہ قرآن کریم کی ۳، ۳ آیات، ۱۸۶۱ اشعار اور ۱۱۵۰ اجاز کو پیش کیا ہے تاکہ موضوع کی وضاحت کا پورا حق ادا ہو جائے، ذیل میں دی ہوئی تفصیل سے یہ معلوم ہو گا کہ نحو کے کس استاد یا دبستان کا کتنی بار سیبویہ نے نام لیا اور انکی آراء

کوبیان کیا ہے،

نمبر شمار	نام	تعداد ذکر	نمبر شمار	نام	تعداد ذکر
۱۔	خلیل بن احمد نخوی	۵۲۲	۶۔	ابوزید الانصاری	۹
۲۔	یونس بن حبیب	۲۰۰	۷۔	ہارون بن موسیٰ	۵
۳۔	ابوالخطاب الاخش	۴۶	۸۔	عبداللہ بن ابی اسحاق	۴
۴۔	ابوعمر بن العلاء	۴۴	۹۔	الکوفیوں	۴
۵۔	عیسیٰ بن عمر	۲۲	۱۰۔	ہذیل	۱

کتاب سیبویہ کی طباعت و اشاعت | الکتاب کی دو قسم کی اشاعتیں ہمارے سامنے ہیں،
(۱) مستقل طباعت۔ (۲) کسی سابقہ اشاعت کی تصویر، چرہ یا محض نقل۔

کتاب کی مستقل اشاعت، جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک پانچ بار ہو چکی ہے۔
دنیا میں سب سے پہلے اس کی طباعت ۱۸۸۱ء میں شروع ہوئی، اور رفتہ رفتہ ۱۹۱۹ء
میں مکمل ہوئی، اس اشاعت میں مشہور مشرقی تاریخ دیرنبورج کا فرانسیسی زبان میں
ایک عالم نامہ مقدمہ بھی شامل ہے،

دوسری بار اس کی اشاعت ۱۹۰۸ء میں کلکتہ سے ہوئی۔ پوری کتاب ایک
جلد میں ہے اور صفحات کی تعداد ۱۱۰۴

تیسری بار ۱۹۰۰ء میں یہ مصر میں طبع ہوئی۔ اس طباعت کو سب سے زیادہ
مستند قرار دیا جاتا ہے، اس کے حاشیہ پر ابوسعید السیرانی (۳۶۸ھ) کی تعلیقات
بھی ہیں، اور کتاب کے نیچے الا علم الشنمری کی کتاب، "تخصیص عین الذہب من معدن
جواہر الادب فی علم مجازات العرب" کو بھی چھاپا گیا ہے، الا علم الشنمری نے شاید کتاب

کی بڑی اچھی تشریح کی ہے، مثال اور مثال کے سمجھنے میں یہ کتاب پوری مدد دیتی ہے،
چوتھی بار جرمنی کے مشہور شہر برلن میں ۱۹۱۱ء میں جان (Göhr) کی
تحقیق و تصحیح کے ساتھ یہ کتاب شائع ہوئی۔

پانچویں بار ۱۹۲۶ء میں عبدالسلام محمد ہارون کی شرح و تحقیق سے یہ کتاب
قاہرہ (مصر) سے شائع ہوئی، اس کے کل صفحات ۴۶۶ ہیں، جو صرف جلد اول جو
پھر دوسری جلد عبدالسلام مذکور کی شرح و تحقیق سے ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی جو ۴۳۰
صفحات پر مشتمل ہے، دونوں کتابیں مطبعہ دار الکتاب سے شائع ہوئی ہیں، النشرۃ المصریہ
مطبوعات، بابۃ ۶۶-۱۹۲۶ء و ۶۷-۱۹۲۶ء میں اس طباعت کا تعارف کرایا گیا ہے،
ان کے علاوہ بیچ بیچ میں الکتاب کی بار بار اشاعت ہوئی ہے، مگر یہ مستقل طباعت
نہیں ہے، وہ ان اشاعتوں کے عکس اور چر بے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، مثلاً،
۱۹۲۷ء میں الکتاب کا یہ ملاحظہ الا علی لا تبریری، بیروت سے شائع ہوا، الا علم
الشنمری کی تحصیل عین الذہب بھی اس میں شامل ہے، اس کے کل صفحات ۵۸۲
ہیں، یہ حروف استفہام کے بیان پر ختم ہوا ہے،

۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۷ء میں کتاب کے دونوں حصے المطبعۃ الکبریٰ الامیریہ بولاق
مصر سے شائع ہوئے، ان میں ابوسعید السیرانی کی شرح اور الا علم الشنمری کی تحصیل
عین الذہب بھی شامل ہے، یہ دونوں کتابیں انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی لائبریری میں موجود ہیں،

الکتاب کے مخطوطے | الکتاب کے مخطوطے مصر، ہند، مغرب اور یورپ کے بہت
سے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں،

(۱) مخطوط دارالکتب المصریہ :- یہ نہایت عمدہ لکھا ہوا مکمل مخطوط ہے، کتاب کی روایات اور اسانید سے متعلق ابتدائے کتاب میں مفید معلومات کا اضافہ ہے اس مخطوطے میں روایت کتاب کی مختلف اسناد کا متصل ذکر ہے، جس کا سلسلہ سیبویہ تک پہنچتا ہے، نحو ۱۴۰ کے تحت یہ نسخہ محفوظ ہے،

(۲) دارالکتب المصریہ کا یہ دوسرا مخطوط ہے، جو نحو ۱۴۱ کے تحت محفوظ ہے۔ نسخہ مکمل ہے، اور استاد درداۃ کے نام بھی ہیں،

(۳) یہ نسخہ عمدہ خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے، دو اجزاء میں ہے، پہلے جزو میں ۶۴ صفحات ہیں، جو ابتدائے کتاب سے باب تغیر الاسماء البہمہ، پر ختم ہوتا ہے، دوسرا جزو ۵۵ صفحات پر مشتمل ہے، جو باب النطرون سے شروع ہو کر آخر کتاب تک ہی یہ مخطوطہ رضافا بریری راپوری میں نمبر ۲۳۴-۲۳۵ کے تحت محفوظ ہے،

(۴) یہ ابو احمد اسحاق بن محمد کا نسخہ ہے لیکن نامکمل ہے، ابو جعفر احمد بن رستم الطبری کی روایت سے لیا گیا ہے، اس کی روایت ابو عثمان مازنی سے طبری تک پہنچتی ہے، یہ مخطوطہ مصر کی مطبوعہ الکتاب کے پورے جزو اول اور دوسرے جزو کے ۱۶۶ صفحات پر مشتمل ہے، دارالکتب المصریہ میں یہ مخطوطہ نحو ۱۳۹ کے تحت محفوظ ہے،

(۵) یہ مخطوطہ بھی نامکمل ہے، اول اور آخر سے کچھ اجزاء غائب ہیں، مصری مطبوعہ نسخہ کے ج ۱، ص ۳۵۶ سے ج ۲، ص ۴۸ تک کے مسائل اس میں پائے جاتے ہیں اس کی ابتدا میں یہ عبارت لکھی ہے،

”انہ عن نسخة أبي العباس محمد بن يزيد البخاري عن أبي عمر الجرمي وأبي عثمان المازني“ اس کے بعد یہ عبارت درج ہے،

”قوله بله نسخة برواية أبي اسحاق ابراهيم بن الصري المزجاج
عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد بحضرة الشيخ — أبي عبد الله بن
بركات البخاري بالجامع العتيق بمصر في جمادى الآخرة من سنة ثمان
وسبعين وثلاثمائة“

یہ نسخہ دارالکتب المصریہ میں نحو ۱۳۹ کے تحت محفوظ ہے، یہ نسخہ اسماعیل بن احمد بن ابی خلف القصار کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جو اس نے ۳۵۱ھ میں اپنے لئے لکھا تھا، (۶) یہ مخطوطہ نامکمل ہے، اجزاء کوئی قدیم تقسیم کے لحاظ سے صرف دو جزو تاسع و عاشر پر مشتمل ہے،

یہ نسخہ ابو الحسن احمد بن بصر کے نسخہ سے منقول ہے، اس میں نسخہ مطبوعہ مصر کی جلد دوم ص ۸، ۷۲۲ تک کی عبارت ہے، پرانے رسم الخط میں لکھا ہوا ہے، ادراک کی کل تعداد ۱۱۵ ہے، اصل مخطوطہ کتب خانہ سردر یانہ میں پایا جاتا ہے، اس کی فوٹو کاپی معبد المخطوطات العربیہ میں پائی جاتی ہے، (بروکلمان ذیل ۱۶۰۰)

کتاب کی ترویج | سیبویہ کی ”الکتاب“ کی افادیت اور مقبولیت کا ہم آہنگی اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہر دور میں، اور اسلامی مملکت کے ہر خطہ کے علماء نے ”الکتاب“ سے گہری دلچسپی ظاہر کی، اور اس کے مطالب کی تشریح و توضیح میں نحو کے بڑے بڑے علماء نے پورا پورا حصہ لیا، تیسرا سکہ شمولیات کے مختلف گوشوں سے اپنی مضافات میں سیر حاصل بحث کی ہے، کچھ کتابیں اس کی تردید میں بھی لکھی گئیں، لیکن یہ بھی منقح حیثیت سے اسکی اہمیت پر دلالت کرتی ہیں۔ چنانچہ آٹھویں صدی ہجری تک

الکتاب پر مختلف پہلوؤں سے جس قدر کام ہوئے ہیں ان کو ان کی نوعیت کے اعتبار سے ہم حسب ذیل عنوانات میں تقسیم کر سکتے ہیں :-

شروح (عام) ، شروح شواہد ، شروح ابیات ، انبیۃ الکتاب ، تلخیص و تجرید ، کتاب ، جواب اعتراضات ذیل کی فہرست سے الکتاب کی قدر و قیمت کافی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے ،

- ۱۔ شرح بکر بن محمد المازنی ، ابو عثمان ، متوفی ۲۴۸ھ :- یہ شرح تفسیر کتاب سیبویہ کے نام سے مشہور ہے ، (۲) شرح ابراہیم بن سفیان الزیادی ، متوفی ۲۴۹ھ (۳) ابو الحسن علی بن سلیمان الاخشلاص ، متوفی ۳۱۵ھ :- الکتاب پر اس کی دو تشریحات ہیں ، ۱۔ شرح سیبویہ ۲۔ تفسیر رسالہ سیبویہ ، (۴) ابو بکر ابن السراج محمد بن السری البغدادی النحوی متوفی ۳۱۶ھ (۵) ابو القاسم عبد اللہ بن اسحاق الرزجاجی ، متوفی ۳۳۳ھ :- شرح رسالہ کتاب سیبویہ (۶) ابو بکر محمد بن علی المعروف بمرمان الطبری النحوی متوفی ۳۴۵ھ :- شرح کتاب سیبویہ نامکمل ۔ اس کی دوسری تالیف شواہد کی شرح میں ہے ، (۷) ابوسعید حسن بن عبد اللہ السیرانی ، متوفی ۳۶۸ھ الکتاب پر اس کی حسب ذیل دو تصانیف ہیں ،

- (۱) شرح کتاب سیبویہ ۔ (۲) المدخل الی کتاب سیبویہ ۔ (۸) احمد بن امان اللغوی الاندلسی ، متوفی ۳۸۲ھ (۹) ابو الحسن علی بن عیسی الرمانی ۳۸۴ھ :- الکتاب کی سلسلہ میں اس نے کچھ کتابیں لکھی ہیں ۔ ان میں ایک تو جامع ہے ، باقی پانچ کتابوں میں نحو کے خاص پہلوؤں کو سامنے رکھ کر بحث کی ہے ۔ ان میں الکتاب کا اختصار اور اس کی تہذیب بھی شامل ہے ۔ (۱۰) ابو العباس محمد بن یزید المبرد ، متوفی ۳۸۵ھ اس نے الکتاب کی شرح میں ایک تالیف چھوڑی ہے ، (۱۱) یوسف بن سعید بن عبد اللہ متوفی ۳۸۵ھ

- شرح کتاب سیبویہ ۔ (۱۲) احمد بن عبد اللہ المعری ، متوفی ۴۴۹ھ ۔ اس نے ۵۰ کراسوں میں الکتاب کی شرح لکھی مگر مکمل نہیں ہوئی ، (۱۳) ابن الباذش علی بن محمد النحوی ، متوفی ۵۲۸ھ (۱۴) ابو الفضل البطلانی قاسم بن علی المعروف بالصفا ، متوفی بعد ۶۳۰ھ (۱۵) ابو الحسن علی بن محمد بن محمد بن علی الخضرمی الاشجلی المعروف بابن خروف النحوی ، متوفی ۶۰۹ھ اس کی شرح کا نام "متفہم الالباب فی شرح غوامض الکتاب" ہے ۔ (۱۶) ابو عمر عثمان ابن عمر المالکی المعروف بابن الحاجب متوفی ۶۴۶ھ (۱۷) ابو العباس احمد بن الاشجلی متوفی ۶۵۱ھ (۱۸) ابو بکر یحییٰ بن خذامی المالکی ، متوفی ۶۵۴ھ (۱۹) ابو الحسن عبید اللہ بن احمد بن احمد بن ابی الربیع العثماني الاموی الاشجلی ، متوفی ۶۸۸ھ (۲۰) ابو العباس احمد بن محمد العنابی ، متوفی ۷۷۷ھ ۔ (۲۱) محمد بن علی الفخار الجزامی الملقب بـ

مشکلات الکتاب کی شرح کا مصنف ہے ،

شروح شواہد الکتاب | الکتاب کے سلسلہ میں اس موضوع پر حسب ذیل تصانیف ہیں ۔

- (۱) ابو جعفر احمد بن محمد السجاس النحوی ، متوفی ۳۳۸ھ ۔ اس کی ایک تالیف الکتاب کے شواہد کی شرح میں ہے ۔ (۲) علامہ جواد اللہ ابو القاسم محمود بن عمر الرضخسری ، متوفی ۵۳۸ھ ۔ شرح شواہد الکتاب ۔ (۳) الاعلم الشنمیری ۔ اس نے بھی الکتاب کے شواہد کی شرح لکھی ہے ۔ (۴) ابن ہشام محمد بن احمد اللخمی متوفی حدود ۵۵۰ھ نے الاعلم الشنمیری کی تصنیف کردہ شرح کے بارے میں کچھ مفید بحثیں کتاب کی شکل میں لکھی ہیں ، اور نکات بیان کئے ہیں ، (۵) ابو البقاء عبد اللہ بن حسین العکبری متوفی ۶۱۶ھ اس کی بھی ایک کتاب شرح شواہد الکتاب کے بیان میں ہے ۔ اس کی ایک دوسری تصنیف لباب الکتاب بھی ہے ،

شرح ابیات | اس موضوع پر حسب ذیل مصنفین نے قابل ذکر تالیفات چھوڑی ہیں،

(۱) ابواسحاق ابراہیم بن السری الزجاج النخوی متوفی ۳۱۰ھ (۲) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الاسکانی متوفی ۴۲۱ھ (۳) محمد بن علی الشلو بین متوفی ۴۶۰ھ (۴)

ابو بکر محمد بن علی المرغی،

ابنیۃ الکتاب | اس موضوع پر ایک تالیف صرف ابو بکر محمد بن حسن الزبیدی کی ہے

تخصیص و تجرید | (۱) اس موضوع پر اثیر الدین ابو حیاں محمد بن یوسف اندلسی کا نام

خاص طور سے قابل ذکر ہے، اس نے صفار کی شرح کی تجرید کی، جس کا نام التجرید ہے

اس کی دوسری تالیف اس سلسلے میں الاسفار الملخص من شرح سیبویہ للصفار ہے،

(۲) ابو البقاء عبد اللہ بن حسین العکبری متوفی ۶۱۶ھ۔ اس کی تخصیص کا نام لبۃ الکتاب ہے

(۳) ابن الصائغ علی بن محمد الکنانی الشیسی متوفی ۶۸۰ھ۔ اس نے ابن حروف

اور السیرانی کی شرح کی بہت عمدہ تلخیص لکھی ہے۔

(۴) ابو علی عمر بن محمد الشلوینی، متوفی ۶۴۵ھ۔ اس نے الکتاب پر ایک قیمتی

حاشیہ لکھا،

(۵) ابو جعفر احمد بن ابراہیم الغرناطی۔ الکتاب پر اس نے بھی ایک حاشیہ لکھا ہے،

رد کتاب | (۱) ہارون القرطبی، متوفی ۴۰۴ھ۔ اس نے الکتاب کے عیون یا عیون

پر ایک کتاب چھوڑی ہے،

(۲) ابوالعباس محمد بن یزید المبرود، متوفی ۳۸۵ھ، اس نے بھی الکتاب کے

رد میں ایک تالیف کی ہے،

جواب اعتراضات | ابن الصایغ علی بن محمد الکنانی الشیسی متوفی ۶۸۰ھ۔ اس نے ابن الطرادہ کے

الکتاب پر اعتراضات کے جواب لکھے ہیں۔

ماخذ

۱۔ ابن الانباری

۲۔ ابن خلکان

۳۔ ابن العماد

۴۔ بروکلمان

۵۔ البغدادی، اسماعیل پاشا

۶۔ جرجی زیدان

۷۔ حاجی خلیفہ

۸۔ الزرکلی

۹۔ الزیات

۱۰۔ سیبویہ

۱۱۔ السیوطی

۱۲۔ ” ”

۱۳۔ کمالہ، عمر رضا

۱۴۔ یاقوت الحموی

۱۵۔ خطیب بغدادی

۱۶۔ ابن ندیم

۱۷۔ طاش کبری زادہ

ترجمۃ اللہ فی طبقات الادباء

دفیات الاعیان

شذرات الذهب جلد ۲

تاریخ الادب العربی

ہدیه العارفین

تاریخ الادب اللغۃ العربیہ

کشف الظنون

الاعلام

تاریخ الادب العربی

الکتاب

بغیۃ الوعاظ

شرح شواہد المعنی

معجم المؤلفین

معجم الادباء جلد ۶

تاریخ بغداد جلد ۱۲

الفہرست

مفتاح السعاده جلد ۱

ابوریحان بیرونی

ترجمہ عمیر الصمدی

اسلامی تاریخ میں ابوریحان بیرونی جیسی جامع اور ہمہ گیر شخصیت خال خال ہی ملتی ہے، اس کو تاریخ جغرافیہ، ریاضیات، طبیعیات، فلکیات اور شعر و ادب وغیرہ میں یکساں مہارت اور دسترس حاصل تھی، لیکن باین ہمہ جہات مرتبت و علوئے شان ابھی تک اردو میں اس کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا گیا جسکا وہ واقعی مستحق ہے، مگر عربی اور بعض یورپین زبانوں میں بیرونی کی شخصیت اور اس کے علمی کارناموں پر وقیع اور بلند پایہ تحقیقی کام ہوا ہے، بغدادیونیورسٹی کے ایک فاضل پروفیسر صلیح صادق حکیم نے مراکش کے مقرر رسالہ "اللسان العربی" میں البیرونی پر ایک گرانقدر مبسوط مقالہ سپرد قلم کیا ہے، اس میں بڑی جامعیت کے ساتھ بیرونی کی عبقریت اور ہمہ گیری پر روشنی ڈالی گئی ہے، فاضل موصوف نے اس سلسلہ میں نہ صرف البیرونی کے بیشتر دستیاب مصادر تک رسائی حاصل کی ہے، بلکہ بعض اہم کیاب بلکہ نایاب مآخذ سے بھی استفادہ کیا ہے، اسی افادیت کے پیش نظر اس کا خلاصہ پیش خدمت ہے، "ع - ص"

بیرونی ان چند مسلمان علما میں سے ہے، جنکی شخصیت اور علم و فن میں کلیت کا اعتراف مشرقین نے بڑی فراخ دلی سے کیا ہے، ایڈورڈ سٹالڈ E. SACHALI جنھوں نے بیرونی کی کتابوں کا خاصہ مطالعہ کیا، اور اس کی چند کتابوں کو ایڈٹ کر کے شائع بھی کیا ہے، لکھتے ہیں کہ تاریخ نے جن عظیم ترین عقلیت پسند شخصیتوں کا مشاہدہ کیا ہے، بیرونی انہی میں سے ہے، مشرق کاروٹالیانو NALLINO نے کہا کہ ماہرین فلکیات میں علم اور ذکاوت کے لحاظ سے بیرونی کا کوئی ہمسر نہیں، اطالوی مشرق آلود میلی ALDOMIELI نے اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے کہ عبقریت اور کمال فن جسطرح بیرونی کی ذات میں جمع ہو گئے تھے، حق یہ ہے کہ پھر ایسا کوئی شخص نہ ہوا، امریکی مشرق جارج سارٹن G. SARTON کی نظر میں بیرونی ایک فلسفی، ریاضی دان، ماہر جغرافیہ محقق، دانشور اور اسلام کے عظیم ترین افراد میں سے ہے، ایک اور مشرق سیکس مایرہوف MAX MAYERHOF کا خیال ہے کہ ان عظیم سائندانوں میں جن سے اسلام کا عہد زریں روشن اور تابناک ہے، بیرونی سرفہرست ہے۔ ویل ڈیورانت W. DURANT کی رائے ہے "ابوریحان بیرونی عالم اسلام کا خوبصورت تحفہ ہے، وہ فلسفی و مورخ ہے، شاعر و ادیب ہے، سائنسدان و ریاضی دان ہے، علم افلاک اور علم الارض کا ماہر ہے، مسلمانوں میں اس کا وہی مقام ہے، جو یورپ میں لیونارڈو ڈافنشی کا ہے"

بیرونی، ذی الحجہ ۳۶۲ھ مطابق ستمبر ۱۰۷۱ء میں خوارزم میں پیدا ہوا، لیکن ابن ابی اصیبعہ کا خیال ہے کہ بیرونی کی نسبت بیروں کی طرف ہے، اور یہ بیروں سندھ کا ایک شہر ہے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے یہ غلط فہمی شاید اس وجہ سے ہوئی کہ دریائے سندھ کے کنارے ایک شہر نیرون تھا، جسے نیرون کوٹ یا حیدر آباد بھی

کہا جاتا ہے، ابن ابی اصیبعہ نے اسے بیردن پڑھ لیا یا اس معاملہ میں اس نے شہزوری کی تقلید کی ہے، جس نے زمرۃ الارواح میں بیردنی کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ "بیردن سندھ کا ایک شہر ہے"۔ سمعانی نے اسباب میں تصریح کی ہے کہ بیردنی وہ لوگ کہلاتے ہیں، جو خاص خوارزم کے نہیں ہوتے بلکہ ان کا تعلق بیردن خوارزم سے ہوتا ہے، ابوریکان بھی اسی نسبت کو مشہور ہوا۔ معجم اللادبار میں یا قوت جہوی نے بھی اسی قسم کا اظہار خیال کیا ہے، بیردنی کے خوارزمی ہونے کی ایک بڑی شہادت ابواسحق ابراہیم بن محمد تبریزی کے رسالہ المشاطہ لرسالۃ الفہرست سے ملتی ہے جو بیردنی کے ایک مکتوب کی شرح کے طور پر لکھا گیا تھا، تبریزی نے لکھا ہوا "امام الشیخ، استاذ الرئیس حکیم برہان الحق ابوریکان بیردنی ذی الحجہ پنجشنبہ کے روز صبح

کے وقت خوارزم میں پیدا ہوئے" اس سے بھی بڑی دلیل خود بیردنی کا یہ قول ہے کہ

وقت مولای قد اتفق میری پیدائش خوارزم شہر میں

بعدینہ خوارزم ہر روز پنجشنبہ ہر ذی الحجہ ۳۶۲ھ

وكانت الولاوة يوم الخميس کو ہوئی۔

ثالث ذی الحجہ سنہ ۳۶۲ھ

(تجدید نیایات الامکن، مقدمہ)

بیردنی کا سلسلہ نسب معلوم نہیں، صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ باپ کا نام احمد تھا، اور خانانہ

تھی تھا۔

علم کی تلاش و جستجو کا شروع ہی سے تھا، خوارزم میں بیس برس گزارنے

کے بعد وہ بحر قزوین کے ساحلی علاقہ میں چلا آیا، اور آل سامان کے مشہور فرمانروا نوح

بن منصور کا مقرب بن گیا، یہیں اس کی ملاقات شیخ الرئیس ابن سینا سے بھی ہوئی اور

مختلف علمی مسائل پر مناظرے بھی ہوئے۔ آل سامان کے زوال کے بعد والی جرجان قابوس بن شمسگیر کے ہاں چلا آیا۔ یہ ایک علم دوست حاکم تھا۔ بیردنی اس سے بڑا خوش رہا۔ اپنی کتاب الآثار الباقیہ اسی کے نام معنون کی لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں والی جرجان کا زوال ہو گیا، اور بیردنی پھر خوارزم واپس آ گیا کچھ مدت بعد خوارزم پر محمود غزنوی نے حملہ کیا، اور جن سیاسی قیدیوں کو لیکر غزنہ روانہ ہوا ان میں یہ بیردنی بھی تھا، ایک روایت یہ ہے کہ بیردنی کے لیے سزائے موت تجویز ہو چکی تھی، لیکن اس کے علم اور بالخصوص فلکیات میں اس کی خصوصی دسترس کو دیکھتے ہوئے سلطان نے یہ حکم واپس لے لیا اور پھر اسے اپنے زمرہ مقربین میں بشمول کر لیا، ہندوستان پر حملوں کے دوران بیردنی اس کا رفیق رہا، اور یہیں سے بیردنی کی نئی زندگی کا آغاز ہوا، اس نے سنسکرت پڑھی، اور ہندوستانی علوم پر دسترس حاصل کی پھر گہرے مطالعہ اور تحقیق کے بعد ہندوستان سے متعلق اپنی شہرہ آفاق کتاب تاریخ الہند مرتب کی ۴۲۲ھ میں محمود کا انتقال ہوا، اور اس کا بیٹا مسعود جانشین ہوا، اس کے زمانہ میں بیردنی نے ایک اور مایہ ناز کتاب قانون مسعودی تصنیف کی مسعود کے بیٹے مودود کے زمانہ میں اس نے اپنی آخری تالیف کتاب الصید مرتب کی، سر جب سنہ ۴۴۳ھ ۱۳ دسمبر ۱۰۵۰ء کو غزنہ میں اس کا انتقال ہو گیا، غزنہ سے بیردنی کو بے حد محبت تھی اسے وہ اپنا وطن شمار کرتا تھا یہاں اسے تمام علمی مسائل بہم تھے، اپنی کتاب تجدید نیایات الامکن میں کتاب کے سبب تالیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے "اس سلسلہ میں جن مشکلات کا خیال تھا وہ قیام غزنہ کی وجہ سے بڑی حد تک آسان ہو گئیں، جہاں بک دلی لگا د اور قلبی عزت و احترام کا تعلق ہے غزنہ میرا وطن ہے، سائنسی تجربات اور رصد گاہوں کے

استعمال کا مجھے یہ پورا موقع ملا اور میں سکون و اطمینان کے ساتھ کام کر سکا۔
 اگرچہ بیرونی عقلی علوم کا ماہر تھا، لیکن اس کے ساتھ وہ ایک کامیاب ادیب اور
 مستند اہل زبان بھی تھا، اسی بنا پر یاقوت حموی نے اس کا ذکر معجم الادباء میں کیا ہے
 بیرونی عربی زبان و ادب کا دلدادہ تھا، کئی زبانوں سے واقف بلکہ ان پر عبور
 حاصل ہونے کے باوجود عربی اس کی محبوب زبان تھی، اسی لیے اس نے تصنیف و تالیف
 کے لیے اسی زبان کو اختیار کیا، یاقوت حموی نے اسے ایک بامقصد زبان دان
 اور ادیب قرار دیا ہے، اور اس کی دو کتابوں شرح شعرا بی تمام اور کتاب التعلیل
 باصالة الہم فی منی النظم کا اہمیت کے ساتھ ذکر کیا ہے، وہ شاعر بھی تھا اسکی
 شاعری اپنی سادگی، عام فہم الفاظ اور مطالب کی وضاحت کی وجہ سے خاص اہیاد
 رکھتی ہے، ماحول اور رواج کے مطابق اس نے تصانیف بھی کہے ہیں، لیکن ان میں
 بھی نصیحت، خیر خواہی اور علم پر ہمارے انداز زیادہ نظر آتا ہے، اس کے تصانیف
 شری اغراض سے پاک ہیں مثلاً مدح میں وہ کہتا ہے،

اتخذت من لصب فی زیارتکم
 فانتہ الناس لا البغی بکم بدلا
 وکدکم لمعال تنهضون بها
 لدی الکامیدن حاجت منکم
 اسی طرح فخر کے موقع پر کہتا ہے،
 مضی اکثر الايام فی ظل نعمته
 بجهد شاول الجالین استمه
 ان کان مجلسکم خلوا من الناس
 وانتم الناس والانس بالاس
 وغیرکم طاعہ مسترجع کا
 مینسی الاله ولیس ابالناسی
 علی رتب فیہا علوت کراسیا
 فما اقتبسوا فی العلم مثل اقتباسیا

فسائل بمقداری ہنوداً بمش
 فلم ینتہم عن شکر جہدی نعا
 وبالغرب من قد قاس قد عسا
 بل اعتدوا طراً وعافوا تکاسیا
 اسکے اشعار پند و حکمت سے بھی خالی نہیں

ومن حاتم حول المجد غیر مجاہد
 و بات قریر العین فی ظل مر حہ
 نوی طاعا للمکہ مات کاسیا
 ولکنہ عن حلتہ المجد عاسیا

بیرونی چوتھی صدی ہجری کا شاعر ہے، یہ دور الفاظ کے درو بہت اور شان و شوکت
 کے اہتمام کا خاص دور ہے، بیرونی پر بھی اس کا اثر ہوا، مثلاً ان اشعار میں تجنیس کا استعمال
 وہ بڑے شوق سے کر رہا ہے،

فلا یغیر رک منی لیس مس
 قانی اسرع المتقلین طسراً
 تو کا فی دروس و اقتباس
 الی خوض الری فی وقت باس
 ایسے ہی کہتا ہے۔

تنفصت بالتباعد طیب عشی
 کتابک ازھو الفج المراحی
 فلا شی امر من الغراق
 اطب لما الهم من الفراق

بیرونی کے چند اشعار ایسے بھی ہیں جن سے ہزل اور ہچکچاہٹ کا اظہار ہوتا ہے یہ
 اشعار یقیناً اس کے شایان شان نہیں ہیں، لیکن یہ اس کا عام ذوق نہیں، مزاح کے
 طور پر یا ہجو کے جواب میں یہ اشعار آگئے ہیں،

ادبی خصوصیات کے ساتھ بیرونی صف اول کا مورخ بھی ہے، تاریخ النذمیں
 وہ ہندوستان اور اس سے متعلق تمام امور کی تصویر کشی بڑی چابکدستی سے کرتا ہے
 اس کے لیے اس نے پہلے سنسکرت زبان پر عبور حاصل کیا پھر ہندوستان کے

حالات کا مطالعہ کیا اور اس کے بعد "تحقیق مالہند من مقدلة معقولة في العقل
 والمردولة" کے نام سے وہ بے نظیر کتاب مرتب کی جو آج تک قدیم ہندوستان
 کی تاریخ کا مستند مآخذ سمجھی جاتی ہے، تاریخ الہند میں بیرونی ہندوستان کی زبان کا
 عربی زبان سے موازنہ کرتے ہوئے لکھتا ہے، "بہت سے امور قوموں کے درمیان
 مشترک ہوتے ہیں، لیکن یہ لوگ (ہندوستانی) ساری چیزوں میں ہم سے مختلف
 ہیں، اس سلسلہ میں سب سے پہلی چیز تو زبان ہی ہے، عربی ہی کی طرح یہ زبان
 بھی بڑی وسیع ہے، ایک ہی شے کے مختلف مشتقات سے کئی کئی نام ہیں، ایسا بھی
 ہے کہ مسمیٰ کئی ہیں اور ان کے لیے اسم صرف ایک، جو صفات کے اختلاف سے اپنے
 فرق اور محل استعمال کو ظاہر کرتا ہے، ہندوستانی اس پر فخر کرتے ہیں گو زبان میں
 اس قسم کی تعقیبات، عیب شمار کی جاتی ہیں۔" اسی طرح بیرونی کی مورخانہ مہارت
 اور دور بینی اس کی کتاب الآثار الباقیہ سے بھی نمایاں ہے، جس میں اس نے مختلف
 قوموں کے سین، جشن اور مخصوص تیوہاروں کا ذکر کیا ہے، بد قسمتی سے بیرونی کی کئی
 تاریخی کتابیں ضائع ہو گئیں۔ مثلاً تاریخ فرق، تاریخ خوارزم اور تاریخ غزنویں، یہ کتابیں
 ابتدائی دور ہی سے نایاب ہیں، تاریخ خوارزم سے یا قوت حموی پا خبر تھا، لیکن معجم البلدان
 کی تدوین کے وقت تلاش بسیار کے باوجود اسے پانہ سکا۔

سائنس کے میدان میں بھی بیرونی کے کارنامے ایسے شاندار ہیں کہ آج بھی ماہرین
 انگشت ہنہ ان میں، آج سے صد ہا سال پہلے اس نے زمین کی کشش کا انکشاف کر لیا تھا
 اس نے یہ بھی ثابت کر دیا تھا کہ زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہے، لوگ کہتے تھے کہ اگر زمین
 گردش کرتی ہوتی تو اس پر پہاڑوں اور درختوں کا وجود قائم نہ رہتا۔ بیرونی اس کا جواب

دیتا ہے، ایسا اس لیے نہیں ہوتا کہ زمین سرچیز کو مرکز کی جانب کھینچتی ہے، "اسی طرح قانون
 مسعودی میں وہ لکھتا ہے، "لوگوں کا اپنی جگہ کھڑا رہنا اور ذی اشیاء کا نیچے کی طرف آنا اسی
 کشش ارض کی وجہ سے ہے۔" بیرونی نے وزن نوعی کی تجدید کی بھی کشش کی اور اس کے
 اس نے ایک مخروطی آلہ استعمال کیا، اور ایسی مہارت اور دقت نظر سے کام لیا کہ ماہرین
 حیرت زدہ ہیں مستشرق الذہبی نے اس عمل کو بیان کرنے کے بعد اس کی دقت نظر
 کی دل کھول کر داد دی ہے، شمس دہر کی روشنی سے متعلق اس نے وہی خیالات ظاہر
 کئے ہیں، جو آج صدیوں بعد سائنس دان پیش کر رہے ہیں، وہ چاند کو ہذا ت خود روشن
 نہیں کہتا بلکہ اس کی روشنی سورج سے مستعار سمجھتا ہے، مد و جزر کے اسباب کی وضاحت
 بھی کی ہے، کتاب الہند میں اس موضوع پر ہندوستانیوں کے نظریات و خیالات
 کو بیان کرنے کے بعد وہ لکھتا ہے، "علماء ہند اگرچہ مد و جزر کے طبعی اسباب نہیں
 جان سکے مگر وہ یہ جانتے ہیں کہ یومیہ مد و جزر ماہتاب کے طلوع و غروب سے اور
 ماہانہ مد و جزر ماہتاب کی روشنی کی کمی اور زیادتی سے تعلق رکھتا ہے۔"

ایک جغرافیہ داں کی حیثیت سے بھی بیرونی بہت ممتاز ہے، ہندوستان یورپ
 اور افریقہ کے بارے میں تو اس کی معلومات حیرت انگیز ہیں، وہ اس زمانہ کے
 جغرافیہ دانوں کی بہ نسبت شمالی مشرقی یورپ خصوصاً نارمان اور اسکندریہ
 کے باشندوں کے بارے میں زیادہ واقفیت رکھتا ہے، ان علاقوں کے باشندوں کو
 وہ صرف ان کے مشہور نام یعنی روسی سے ہی خطاب نہیں کرتا بلکہ الونک کے نام
 سے بھی ان کا ذکر کرتا ہے، اس نے روسیوں اور انگریزوں کے ہاں تلواروں کی
 اور سائبیریا سے متعلق نادر خیالات کا اظہار کیا ہے، بیرونی یہاں شخص ہے جو دریائے

ذہبی اور ان اقوام کا ذکر کرتا ہے جو خط استوا کے انتہائی جنوب میں آباد ہیں، (تفصیل کے لیے دیکھئے تاریخ الادب الجغرافی العربی، کر آشکو فکی) یہ انکشافات و تحقیقات آج اتنی اہم نظر نہیں آتی ہیں، لیکن صدیوں پہلے ان تحقیقات کے لیے بیرونی کو کیا کچھ نہ کرنا پڑا ہو گا اس کا اندازہ دشوار نہیں ہے، بیرونی نے صرف اپنی ذاتی کاوش سے جنوبی افریقہ اور موزمبیق جیسے دور دراز علاقوں کے بارے میں اہم معلومات فراہم کیں، اس زمانہ میں لوگوں کا یہ خیال تھا کہ بحر اٹلانٹک اور بحر ہند کے اتصال میں براعظم افریقہ کا جنوبی حصہ مانع ہے، بیرونی نے اس خیال کی پرزور دید کی اور اس کے لیے اس نے جو دلیل دی اس سے اس کی تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا ہوگا وہ کہتا ہے کہ حیل الطارق کے پاس چند شکستہ بحری جہازوں کی تختیاں پائی گئی ہیں جو لوہے کی کیلوں کے بجائے رسی سے جوڑی گئی ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بحر ہند سے بہتی ہوئی آتی تھیں، کیونکہ بحر اٹلانٹک میں چلنے والی بحری کشتیاں صرف لوہے کی کیلوں سے جوڑی جاتی ہیں، قانون مسعودی کے تیسرے مقالہ میں اس نے حیرت انگیز وسعت مطالعہ اور دقت نظر کے ساتھ ان دونوں سمندروں کے اتصال اور پھر اس علاقہ کی جغرافیائی صورت حال کے بارے میں بحث کی ہے،

ریاضی میں بھی بیرونی ایک ماہر فن کی حیثیت رکھتا ہے، جدیدوں سے کام لینے کا طریقہ سب سے پہلے اسی نے ایجاد کیا تقریباً ۶۰۰ برس بعد گرگیوری۔ نیوٹن تھیوری کے نام سے اس کا یہی طریقہ مشہور ہوا، اس کے علاوہ ریاضی کے بیشتر اہم اور بنیادی اصول و قواعد اس نے پیش کیے جیسا کہ جیک۔ ایس۔ ریسلر نے بڑی تفصیل سے انھیں شمار کر دیے ہیں،

معاشیات میں بھی بیرونی کے چند اہم نظریے ہیں، ڈاکٹر محمد یحییٰ ہاشمی نے بیرونی کی کتاب الجماہیر کی تحقیق و ترتیب کے دوران اس موضوع پر سیر حاصل بحث کی ہے اس باب میں بیرونی مبادلہ میں سہولت کی غرض سے ایک مستحکم قیمت (سکہ) اختیار کرنے کی ضرورت پر زور داتا ہے، لیکن وہ سونے اور چاندی کی اہمیت میں مبالغہ اور غلو کے بارہ میں بھی متنبہ کرتا ہے، اس نے ثابت کیا کہ ان اشیاء کی قیمت حقیقی نہیں بلکہ نسبی اور اضافی ہے، اس طرح دنیائے معاشیات میں بیرونی نے ایک بہت ہی اہم نظریہ پیش کیا، یوں یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر کلاؤزنگ نے اعتراف کیا ہے کہ جدید معاشی نظریہ اور بیرونی کے مذکورہ نظریہ میں بہت تشابہ ہے، جدید کا بھی ماحصل یہی ہے کہ سونے چاندی کی قیمت معدنی نہیں بلکہ اعتباری جو یعنی قیمت دیتی ہے، طبیعتی نہیں، بیرونی نے کثرت موال پر سخت اعتراض کرتے ہوئے قرآن کریم کی اس آیت سے استدلال کیا ہے، وَالَّذِينَ يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ۔ یہاں بیرونی نے فی سبیل اللہ کی تفسیروں کی ہے، فی سبیل انتفاع الناس بترا دوہا فی ایدیم اثمانا لمصالحهم۔ ان لوگوں کے فائدہ کی غرض سے کہ لوگوں کے ہاتھوں میں ان کی ضروریات کے لیے اتا جاتا ہے، اسی جو سے بیرونی سونے چاندی کے برتنوں کی تحریم کا قائل ہے، کیونکہ اس طرح زر مبادلہ کا کام دینے کے بجائے سب بیکار پڑا رہتا ہے،

بیرونی کا فلکیات میں بھی بڑا بلند مرتبہ تھا، بیرونی کا مطالعہ کرنے والے اسکی اس حیثیت کو نمایاں انداز میں پیش کرتے ہیں، نصیر الدین طوسی کی رصد گاہ جو مراغہ میں تھی، اور حبشہ غیاث الدین کی رصد گاہ جو سمرقند میں تھی، ان کی بنیاد و تشکیل بیرونی

وانکار جمع کر دینے کے لیے نہیں لکھی گئی ہے، بلکہ یہ ایک طرح سے واقعاتی کتاب ہے۔ ہندوستان کی ہر بات کو یہیں کے انداز میں پیش کیا گیا ہے، کہیں کہیں ان سے مماثل یونانیوں کے اقوال بھی ذکر کئے ہیں، اس سے مقصود یہ ہے کہ ان دونوں عظیم قوموں کی ذہنی ہم آہنگی یا قربت کا اندازہ ہو جائے، چند مقامات پر صوفیہ اور نصاریٰ کے بعض گروہوں کے ان خیالات کو بھی پیش کر دیا ہے، جو مسلک حلول و اتحاد میں ان ہندی فلاسفہ کے نظریات سے قریب ہیں۔ "بیرونی کا طرز بیان محققانہ ہے اور مبالغہ عبارت آرائی سے پاک ہے،

ڈاکٹر سخاوند نے اس کتاب کو بھی عربی متن کے ساتھ جرمن زبان میں ۱۹۵۸ء میں شائع کیا، ۱۹۵۸ء میں اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہوا، لندن سے اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۱ء میں شائع ہو گیا، اس سے پہلے ہندوستان سے متعلق جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ بیرونی کی علمی تحقیقات کے سامنے بچوں کا کھلونا معلوم ہوتی ہیں۔ ۳۔ قانون مسعودی۔ یہ بھی بیرونی کی اہم کتاب ہے، اس کتاب کا نام بیرونی نے القانون المسعودی فی الہیتہ والنجوم رکھا، اور سلطان مسعود بن محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کیا، اس سلسلہ میں ایک روایت ہے، کہ جب اس نے یہ کتاب سلطان کے حضور میں پیش کی تو سلطان نے ہاتھی بھر چاندی انعام دی، لیکن بیرونی نے بڑی بے نیازی کے ساتھ اس رقم خطیر کو قبول کرنے سے معذرت ظاہر کی، اس کتاب کا بیشتر حصہ فلکیات سے متعلق ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے فلکیات میں کتاب الخازن پر اعتماد کیا ہے، مقدمہ ہی سے اس کی اجتناب دہی صلاحیت اور دقت نظری اور صارت فن کا اندازہ ہوتا ہے، قوانین اسکال

اس نیوٹن، اگر گیلوری تھیوری کے دعوے میں آنے سے چھ سو برس پہلے بیرونی اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث کی ہے، مستشرقین نے اس کتاب پر بھی کافی داد تحقیق دی ہے، اس سلسلہ میں کارل شوئے (Cambridge) اور مزی رائٹ (Ramsey) (۱۸۷۷ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان محققین نے کتاب کے فلکیاتی حصہ کا نچوھی مطالعہ کیا ہے، ایک اور مستشرق ای، ویڈمان (Kiedemann) نے اس کتاب کی نویں اور دسویں فصلوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا، قانون مسعودی کو مکمل شائع کرنے کا نذر دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن کو حاصل ہے، جس نے ۱۹۵۲ء میں تین جلدوں میں یہ کتاب شائع کی، ۱۹۵۱ء صفحات کی اس مکمل کتاب میں ڈاکٹر امام ابراہیم احمد کا کتاب کے تیسرے مقالہ پر ایک محققانہ مضمون بھی شامل ہے، اس کتاب کے چند نادر نسخے دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱)۔ نسخہ پیرس: یہ نسخہ ۱۱۵۱ھ کا ہے۔ (۲)۔ نسخہ استنبول: یہ نسخہ ۱۱۳۶ھ کا ہے، دائرۃ المعارف نے اس نسخہ کے مطابق قانون مسعودی شائع کی ہے، (۳)۔ استنبول کے کتب خانہ بایزید: یہ نسخہ ۱۱۱۴ھ میں لکھا گیا، (۴)۔ نسخہ برلن: اس نسخہ کا نسخہ کتابت ۱۱۶۶ھ ہے، برلن کی ٹوبن گن یونیورسٹی میں موجود ہے، (۵)۔ لندن کے برٹش میوزیم کا نسخہ، یہ ۱۱۶۴ھ میں لکھا گیا، (۶)۔ قاہرہ کے مصری دارالکتب کا نسخہ اس کی تاریخ کتابت ۱۲۶۴ھ، نسخہ آکسفورڈ، یہ ۱۰۸۲ھ کا تحریر شدہ ہے، یہ قدیم ترین ہونے کے ساتھ ہی ترین بھی ہے، یہاں یا قوت حموی کا یہ حوالہ قابل ذکر ہے کہ "القانون المسعودی جی علی اثر کل کتاب ہند فی تیجہ او حساب، نجوم دریاخی میں جو کتابیں تصنیف کی گئی ہیں قانون مسعودی کے سامنے سب ماند پڑ جاتی ہیں،

۴۔ تجدید نہایات الاماکن۔ اس کتاب میں خلق عالم، علوم کی نشو و نما، کتب سماویہ، مسافات، طول و عرض وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، اس میں اسکندر ریہ کی بطلمیوس، ابرخس اور بروٹوس اور بغداد کی شماسیہ، بتانی اور ابو الوفا کی رصد گاہوں کا بھی ذکر ہے، کتاب میں بیرونی نے علمی معلومات کے ساتھ سمت قبلہ کے متعلق اپنی تحقیقات پیش کی ہیں یہ کتاب محمد بن ثابت طنجی نے بڑی عالمانہ تحقیق کے ساتھ ایڈٹ کر کے انقرہ سے ۱۹۵۷ء میں شایع کی، ان کے پیش نظر کتاب کا وہ مخطوطہ تھا، جو استنبول کے کتب خانہ سلطان محمد فاتح میں موجود ہے، اور جس کا سنہ کتابت ۱۱۶۷ھ ہے، یہ نسخہ بیرونی کی زندگی ہی میں اس کی وفات سے ۲۶ سال قبل لکھا گیا ہے، اسی کتاب پر ایک روسی مستشرق ڈاکٹر بولجاکوف نے بھی ایک تحقیقی کام کیا ہے، جسے نومبر ۱۹۳۲ء میں معجم المخطوطات العربیہ نے شایع کیا۔

۵۔ کتاب الصید نہ۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کتاب طبی موضوع سے متعلق ہے، زندگی کے آخری دور میں اس نے یہ کتاب مرتب کی، کتاب کے آغاز میں ہی وہ لکھتا ہے کہ صید نہ، صید نہ کی نسبت زیادہ معروف ہے۔ ایک جگہ عربی زبان کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار بڑے دلچسپ انداز سے کرتا ہے، اس کا جملہ ہے ”والطیور بالعربیۃ احب الی من المدح الفارسی“ فارسی کی مدح سے زیادہ مجھے عربی کی جو پسند ہے، اس کتاب میں بیرونی نے پانچ کے سلسلہ میں ایسے خیالات ظاہر کیے ہیں جن کی بنیاد پر بعض فریج محققین نے اسکیجن اور کاربن ڈائی آکسائیڈ وغیرہ کے بارے میں اپنی تحقیقات میں فائدہ اٹھایا ہے، مستشرق میکس مایر ہونٹ نے تفصیلی مطالعہ کے بعد اپنے عالمانہ مقدمہ کے ساتھ اس کتاب کو ۱۹۳۲ء میں شایع کیا، صدیوں پہلے ۱۲۱۱ء میں...

ابو بکر علی بن عثمان مازانی نے اسے فارسی میں منتقل کیا تھا، یہی نسخہ معروف دراج تھا، آخر ترکی کے شہر ایک بروصہ میں ایک ناقص عربی نسخہ کا انکشاف ہوا، اس نسخہ میں مولف نے بہت سے ان معانی اور مفردات کی وضاحت کی ہے، جنہیں بیرونی نے ہندی فارسی بلوچی، سندھی، افغانی، سریانی اور یونانی زبانوں میں مختلف لہجوں کے ساتھ ہی ذکر کیا تھا، بغداد کے میوزیم میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، اس کے حاشیوں پر اس نسخہ کے سب سے پہلے مالک انشائیں ماری الکمرلی کی لکھی ہوئی تعلیقات موجود ہیں، عراقی کی الجمع النعلی نے اس کا ایک عکس شایع کیا ہے، اس کتاب کی تفصیلین قاہرہ میں شایع ہو چکی ہیں، اس وقت دس کے ایک نامور ماہر کیمیا عبد اللہ کا دیون، تاشقند کی بیرونی یونیورسٹی میں اسی کتاب پر مزید تحقیقی کام کر رہے ہیں، ۶۔ استخراج الادتار۔ اس کتاب کا موضوع الجبراء اور ہندسہ کے مسائل و نظریات ہیں، کتاب کا بنیادی موضوع اشریدس کی ایک قدیم تھیوری ہے، اس کتاب کے دو قلمی نسخے ہیں، ایک خدابخش لاہوری پٹنہ میں، اور دوسرا مرادطی کے کتب خانہ استنبول میں ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے خدابخش لاہوری دے نسخہ کو جو ۱۳۳۱ھ کا لکھا ہوا ہے، شایع کر دیا ہے، لیکن ابھی مزید تحقیق تصحیح کی ضرورت ہے، مستشرق سارٹرن نے اسے جرمن زبان میں منتقل کیا

۷۔ الجاہر فی معرفۃ الجواہر۔ معدنیات و بلوریات میں یہ کتاب خصوصی اہمیت کی حامل ہے، مضامین کے درمیان ۶۰۰ کے بہت سے ایسے اشعار پیش کیے ہیں جو معاون، جواہر بلور وغیرہ کے بارے میں کہے گئے ہیں، جیو کیمسٹری میں یہ کتاب بڑی اہم سمجھی جاتی ہے، بیرونی نے اس کتاب میں پہلی بار مختلف پتھروں

ادریحانوں کے وزن نوعی کا ذکر کیا ہے، پتھروں کے بہت سے ایسے لغوی ناموں کا بھی ذکر ہے، جو اب لغات و معاجم میں نہیں ملتے، ایک فائدہ اور بھی ہو کہ اس کے ذریعہ غزنہ اور مشرقی خراسان کے بہت سے عربی و وادین سے واقفیت ہو جاتی ہے، اس کتاب کے تین نسخے ہیں، ایک نسخہ راشداً آفندی کے کتب خانہ میں جو اس میں غلطیاں بہت ہیں، دوسرا نسخہ میڈرڈ کے اسکوریاں لاہوری میں ہے، ادارہ خطوط عربیہ کی ایک ٹیم نے اس نسخہ کا نوٹ لے کر اسے محفوظ کر لیا ہے، تیسرا نسخہ قسطنطنیہ کے کتب خانہ توپ خانہ میں ہے، ادریحان مستند ترین نسخہ سمجھا جاتا ہے، اسے بھی دائرۃ المعارف حیدرآباد نے ۱۳۵۵ھ میں شایع کر دیا ہے،

مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ اور بھی متعدد چھوٹے بڑے رسالے - بیرونی کی یادگار بن جن میں سے بعض طبع ہو چکے ہیں اور بعض قلمی شکل میں مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔
 صراحیح - بیرونی کی تصانیف کے علاوہ اس مقالہ میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے،

- (۱) کتاب الانساب سمعانی، (۲) تاریخ الادب الجغرافی العربی ترجمہ صلاح الدین عثمانی، (۳) تاریخ الحضارہ الاسلامیہ، ماجد عبدالمعتم - (۴) تراث العلما العربی، قدیمی حانط طوقان، (۵) الحضارۃ العربیہ، ترجمہ غنیم عیدون، (۶) دائرۃ المعارف الاسلامیہ، ابراہیم الشادری، (۷) طبقات الاطباء ابن ابی حبیبہ، (۸) العلم عند العرب الدوسلی، (۹) قصۃ الحضارۃ ول دیورانت، (۱۰) معجم الادبا یا قوت رومی، (۱۱) مناجج العلما المسلمین فی البحت العلما، ترجمہ رئیس فریحہ،

مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی

یہ مقالہ ملی کنونشن کی تعلیمی کمیٹی میں ۳ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو ازاد بھون نئی دہلی میں پیش کیا گیا،

ازاد لانا محمد تقی صاحب اپنی ناظم سنی دنیا ت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ملی کنونشن میں اہل فکر کو جن مسائل پر غور کرنا ہے، ان میں مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کا مسئلہ بھی ہے، اس پر گفتگو کے کئی پہلو ہو سکتے ہیں، مثلاً تعلیمی پس ماندگی کا جائزہ لیا جائے اس کے وجوہ و اسباب تلاش کئے جائیں۔ مسئلہ کے بعد سے اس کی ترقی و ترقی و ترقی و ترقی سے روشناس کر لیا جائے، دینی و دنیوی تقسیم کر کے اس پر تبصرہ کیا جائے، اور پھر مستقبل کے لیے لائحہ عمل کی نشاندہی کی جائے وغیرہ۔

بلاشبہ تعلیمی پس ماندگی کا عنوان متعلقہ تمام مباحث کو شامل ہے، اور آپ حضرات سے توقع ہے کہ تمام مباحث پر سیر حاصل گفتگو کر کے مستقبل کے لیے موثر لائحہ عمل تیار کریں لیکن مجھے اس وقت چند اہم باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے، (۱) سب سے پہلی بات تعلیمی میدان میں قدیم و جدید کی کشمکش ہے اس کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ مسلمانوں کے ایک بڑے طبقہ میں "کشمکش" نے غصہ سے ایک طوفان برپا کر رکھا ہے کہ ہر قدیم شے دین بن گئی جو مجھوڑ ہے، اور ہر جدید شے دنیا بن گئی جو مذہب موم ہے، منطق و قدیم فلسفہ دین ہے، سائنس و جدید فلسفہ دنیا ہے، تیر اندازی و نوٹ دین ہے، اور این۔سی۔سی (فوجی تربیت)،

دنیا ہے، عبادت و اخلاق کی تعلیم دین ہے، اور ریسرچ و تحقیق کی تلقین دنیا ہے، غرض جن قدر امت کی چھاپ ہو وہ سب دین ہے، اور جدت کی جس پر ہر لگی ہو وہ سب دنیا و نہایت دکھ کے ساتھ گمنا پڑتا ہے کہ یہ تصور مسلمانوں کو زندہ رہنے کے قابل کبھی نہیں بنا سکتا لامحالہ انکو مسجد و مدرسہ کی چار دیواری میں محدود و مونا پڑے گا، اور پھر بھی انکی عزت و ناموس کا سوا ہوتا رہے گا،

اسلام دین فطرت ہے وہ نہ قدیم و جدید کی بحث میں الجھتا ہے اور نہ چیزوں کی اچھائی و برائی کا یہ تصور دیتا ہے، بلکہ اس کے پیغمبر (نذراہ ابی دابی) صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
 الحكمة الحكمة ضالة
 الحکیم فحیث وحدھا
 فھو احق بہا۔
 ہر اچھی و دانائی کی بات دانشمند کی گم شدہ پونجی ہے، جہاں بھی وہ ملے، اس کا وہ زیادہ مستحق ہے،

ایک روایت میں ”ضالۃ المؤمن“ ہے، یعنی مؤمن کی گم شدہ پونجی ہے جس کو اپنی سمجھ کر لینا، قبول کرنا چاہئے کسی قسم کی تنگدلی و احساس کمتری میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے، محدثین نے اس حدیث کو کتاب العلم میں ذکر کیا ہے، جس سے ظاہر ہے کہ ”علم“ اس کا اولین محل ہے،

اسلام نے امت مسلمہ کو ایک مقام و منصب عطا کیا ہے، جس کے پیش نظر اس نے دو قسم کے علم کی طرف رہنمائی کی ہے،

(۱) وہ علم جس کا تعلق وحی الہی سے ہے،

(۲) وہ علم جس کا تعلق عقل انسانی سے ہے،

۱۔ ترمذی و ابن ماجہ و مشکوٰۃ کتاب العلم ۲۔ ترمذی کتاب العلم و ابن ماجہ کتاب الزہد

قرآن میں ہے۔

اقراء باسم ربك الذی
 خلق خلق الانسان من علق
 اقراء و ربك الاکرم الذی
 علم بالقلم علما لا انسا
 ما لم یعلم۔
 اپنے رب کے نام سے پڑھئے جس نے
 پیدا کیا انسان کو جیسے ہوئے خون سے
 پید کیا۔ آپ پڑھئے آپ کا رب
 نہایت کریم ہے، جس نے قلم کے ذریعہ
 علم سکھایا انسان کو وہ سکھا یا جو

(علق، جانتا نہ تھا،

یہ سب سے پہلی آیت ہے جس میں یہ حقیقت ظاہر کی گئی ہے کہ انسان کی پیدائش جس مادہ سے ہوئی اس کے اعتبار سے اگرچہ وہ کسی عز و شرف کا مستحق نہیں ہے لیکن علم کی بدولت وہ ترقی کی ہر منزل پر پہنچ سکتا ہے،

دوسری جگہ ہے،

وعلم آدم الاسماء کلھا۔
 اور اللہ نے آدم کو کل الاسماء سکھائی

مفسرین کے بیان کے مطابق ”الاسماء“ سے مراد اشیاء کی ذات ان کے خواص علم کے اصول و صفات کے قوانین اور آلات کی کیفیات وغیرہ ہیں،

ظاہر ہے کہ انھیں پورے ریسرچ و تحقیق کر کے موجودہ علم و فن کے مختلف شعبے قائم ہوئے

ہیں، پھر علم سے مراد علم تفصیلی نہیں، علم اجمالی ہے، علما اجمالیا و لیس المراد العلم التفصیلی لکھ جس سے صلاحیت کی طرف نشاندہی ہے جو پیدائش ہی کے وقت انسان کے اندر

و دیسیت کر دی گئی تھی، پھر انسان کی غیر محدود خواہشوں اور ضرورتوں کے تحت مختلف علوم

۱۔ العلق ع ۱ ۲۔ البقرہ ع ۲ ۳۔ تفسیر ابن کثیر ع ۴ ۴۔ الرازی تفسیر کبیر ع ۵ ۵۔ تفسیر منطری رکوع ۵ ص ۵

دفنون کی شکل میں یہ صلاحیت ظاہر ہوتی رہی،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح علم وحی کی تفصیلات بیان کیں اسی طرح عقلی علوم کی چیزوں سے استفادہ کر کے رہنمائی کی، شاید آپ کو یہ سکر تعجب ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنفس نفیس اپنے زمانہ کے جدید ترین قوت و طاقت کے آلات استعمال فرمائے وہ یہ تھے،

دبا بے - یہ خاص قسم کی گاڑی تھی، جو تیر سے حفاظت کے لیے موٹا پھرہ منڈھ کر بنائی جاتی اور قلعہ شکنی کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔

ضمیر۔ لکڑی پر کھال منڈھ کر چھتری کی طرح بنائی جاتی جس کے ذریعہ پیٹھ کی تیر سے حفاظت ہوتی تھی۔

منجنيق - یہ ایک قسم کی مشین تھی، جس کے ذریعہ وزنی پتھر دشمنوں پر برسائے جاتے تھے، اور قلعہ شکنی کا کام لیا جاتا تھا،

حسک - یہ ایک خاردار گھاس (گوگھرد) کی شکل کا ہتھیار تھا، جس کو قلعہ اور لشکر کے چاروں طرف بکھیر کر راستہ کو مخدش کیا جاتا تھا،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان آلات کو برآمد کر کے غزوہ طائف میں استعمال فرمایا
بلکہ بنحیث سب سے پہلے خود چلائی اور حاک اپنے ہاتھ سے بکھیری۔

ابن ہشام کہتے ہیں۔

حدثنی من اثنی بہ ان رسول اللہ
جس شخص پر میں اعتماد کرتا ہوں

له ابو القاسم عبد الرحمن اسبيلي الردف الالف شرح سيرة النبوية لابن هشام نفل ذكر تعليم اهل الطائف
له ايضا له لسان العرب له القاموس المحيط . له تقي الدين احمد بن علي مقرزي امتاع الاسماء حصن الطائف

اول من رمي في الاسلام

يا المجتنب رعى أهل الطائفة

اس نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ : سلام
میں سب سے پہلے طائف والوں پر رسول اللہ
نے منجیق چلائی ،

مقرنہ می کہتے ہیں۔

وَنَصَّبَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لِمُحَمَّدٍ

رسول اللہ نے طائف کے قلعہ پر

على حصن الطائف^{هـ}

محقق نصب کی۔

دوسری جگہ ہے۔

ونشر رسول الله الحسك

رسول اللہ نے قلعہ کے گرد وحسک

حول الحصن ٩٢

بکھری۔

جس منہنق کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے استعمال کیا تھا، اس کے بارے میں مختلف
 اقول ہیں، بعض کے نزدیک وہ باہر سے منگائی گئی تھی، اور بعض کے نزدیک حضرت سلمان فارسی
 نے اسے بنایا تھا۔

طائف فتح ہونے کے بعد ۹۰۰ میں عروہ بن مسعود ثقفی اور غیلان بن سلمہ ثقفی نے

اسلام قبول کیا، اور جرش "جاگرہ" بالائی جادات میں بہارت حاصل کی ہے۔

”جروش“ دمشق کے مصنفات میں ایک شہر تھا، جو اس وقت کی دوسری بڑی طاقت

"رومن امپائر" کے قبضہ میں تھا۔ اس میں ہتھیاروں کا بڑا کارخانہ تھا، شرجیل بن حسنہ

٥٢ ابن هشام السيرة النبوية ذكر غزوة الطائف - ٥٢ اشاع الاشاع

حصن الطائف ۳۵ امتاع الاسماع حصن الطائف ۳۵ امتاع الاسماع حصن الطائف ۳۵

۵۵ ابن هشام السيرة النبوية ج ۳ ذکر غزوة الطائف والروض اللاف فی ذکر تعلیم اہل الطائف

نے حضرت عمرؓ کے زمانہ میں اسے فوج کیا تھا، جوش فوج ہونے کے بعد ہتھیار سنانی کا کارخانہ مسلمانوں کے قبضہ میں آیا تو انھوں نے اسے اور زیادہ ترقی دی،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس طرز عمل کی تفصیل سے کسی غلط فہمی میں نہ مبتلا ہونا چاہئے، بلکہ غلط فہمی دور کرنے کے لیے یہ تفصیل ذکر کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ مذہب کے غلط تصور نے ایک بڑے طبقہ میں یہ خیال عام کر دیا ہے کہ صرف مرد جبہ مذہبی مراسم و اعمال کی پابندی سے وہ سب کچھ مل جائے گا، جس کو دنیا والے انتھک جدوجہد اور محنت و قربانی سے حاصل کرتے ہیں، حالانکہ یہ بات قدرت کے قانون عدل کے خلاف ہے جب تک اس خیال کی اصلاح نہ ہوگی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے کی طرف توجہ نہ ہوگی،

(۲) دوسری بات جس کی طرف توجہ دلانی ہے، وہ تعلیم حاصل کرنے کی دشواری اور اس کی گرہ ان باری ہے، ہماری قوم کے بہت سے ذہین و ہونہار بچے اس بنا پر تعلیم نہیں حاصل کر پاتے کہ ان کا درسگاہوں میں داخلہ نہیں ہوتا، تاریخ کا یہ مسئلہ فیصلہ ہے کہ دنیا کی ہر قوم خود ہی اپنی زندگی کے لئے گہوارہ تیار کرتی اور پھر خود ہی اپنی موت کے لیے قبر کھودتی ہے، محض حکومت کے سہارے نہ کوئی قوم زندہ رہتی اور نہ اپنا کھویا ہوا قاربال کر سکتی ہے، ضرورت ہے کہ زیادہ سے زیادہ خود اپنی قائم کردہ درسگاہیں ہوں، جن میں طالب علم کے داخلہ کی سہولتیں فراہم ہوں لے دے کے ایک عظیم درسگاہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہے، اول تو کروڑوں کی قوم کے لیے وہ تنہا کافی نہیں ہے پھر قوانین و ضوابط کے مطابق وہ صرف مسلمانوں ہی کے لئے وقف نہیں ہے اس کو اپنے دروازے غیر مسلموں کے لیے بھی کھلے رکھنے پڑتے ہیں، اور علاوہ ازیں اس وقت وہ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے، نہیں کہا جاسکتا کہ آگے اس کی کیا نوعیت ہوگی،

ان حالات کے پیش نظر اس کی حیات جاری رکھنے کے ساتھ جب تک بہت سی مزید چھوٹی بڑی درسگاہیں قائم نہ کی جائیں گی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے میں پیش رفت نہ ہو سکے گی، اب تک تعلیمی ترقی کے سلسلہ میں جتنی کوششیں ہوئیں وہ یکطرفہ تھیں، علمائے مذہب نے خالص مذہبی درسگاہیں قائم کیں، اور دنیا کے سربراہوں نے دنیاوی اغراض کے لیے اسکولوں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے قیام کی کوشش کی، شاید اسی بنا پر وہ کوششیں زیادہ کامیاب نہ ہو سکیں ضرورت ہے کہ یہ کوششیں دوطرفہ ہوں تعلیم علم وحی اور عقلی علوم کے نمائندے ملکر جامع درسگاہیں قائم کرنے کی جدوجہد کریں، اسلام دین و دنیا کی تفریق سے نا آشنا ہے وہ دنیا کو مطیعہ الآخرہ (آخرت کی سواری) سمجھتا ہے، اس کے نزدیک عبادت میں بھی دنیاوی مصالح پیش نظر ہیں،

لان العبادات لا تؤدى
الابھن او مالا یتھم الواجب
الابھ فھو واجب۔

کیوں کہ عبادات ان کے (دنیوی مصالح)
بغیر پوری نہیں ہوتیں اور جس کے بغیر
واجب کی ادائیگی نہ ہو وہ بھی واجب ہے

دونوں نمائندوں کی سنجیدگوشش سے توقع ہے کہ وہ اجازت نامہ (ڈیزا) بھی مل جائے جس کی برابر خواہش اور کوشش رہتی ہے، یعنی عقلی علوم کی مملکت میں وحی الہی کے داخلہ کا ”ڈیزا“ اور وحی الہی کی مملکت میں عقلی علوم کے داخلہ کا اجازت نامہ۔

درسگاہیں قائم کرتے وقت ان مکاتب سے غافل نہ ہونا چاہئے جو ہماری تعلیمی زندگی کے لیے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں بالخصوص ان علاقوں میں جو سائنس کی زمین آکر مرتد ہو گئے تھے پھر علماء کی کوششوں سے از سر نو دائرہ اسلام میں داخل ہوئے اب ان کے بچے دین کی ابتدائی تعلیم کو بھی محروم ہیں، اس سلسلہ میں جمعیتہ العلماء اور

اوقات کی جانب سے خاصا کام ہوا ہے، اللہ ان کی محنت کو قبول فرمائے، لیکن یہ کام اس قدر وسیع، ہمہ گیر اور کثیر المصارف ہے کہ تنہا ایک جماعت کے بس کا نہیں ہے، ملی کنونشن کو بھی اس کی طرف خصوصی توجہ کرنے کی ضرورت ہے، اسی طرح تعلیم کی گراں باری کا مسئلہ بھی بے حد اہم ہے قوم کی مفلوک الگالی ظاہر ہے جو لوگ نان شبیہ کے محتاج ہوں اور جن کے قوت لایوت کا حصول بھی دشوار ہو ان سے کس طرح یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ تعلیم کی موجودہ گراں باری کو برداشت کر سکیں گے قوم کے صاحب ثروت اصحاب کا فرض تو کہ اس کے لیے ایک بہت بڑا فنڈ قائم کریں یہ کوئی وقتی مسئلہ نہیں ہے، کہ ہنگامی چندہ سے کام چل جائے اس کے لئے کرداروں کی رقم جمع کرنی پڑے گی اور اسے ایسے نفع بخش کاروبار میں لگانا پڑے گا کہ روز بروز کی درپوزہ گری سے نجات ملے اور قوم کے ہونہار بچے غربت کی وجہ سے تعلیم سے محروم نہ رہیں ان بچوں کی مدد کے ساتھ ان کے اندر یہ احساس بھی پیدا کرنا پڑے گا کہ جب وہ برسر روزگار ہو جائیں تو اپنی امدادی رقم کو قومی فنڈ میں واپس کریں تاکہ آئندہ نسلوں کے کام آئے۔

(۳) تیسری بات جس کی طرف توجہ دلائی ہے، وہ ملازمتوں کا مسئلہ ہے، مقصد کے لحاظ سے شاید سب سے زیادہ مظلوم و محروم علم ہے، جو برائے زندگی کے بجائے برائے ملازمت رہ گیا ہے، ہماری قوم کے کتنے ہی ہونہار نوجوان ہیں، جو ملازمت کی ڈگری کو علم کی سند بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں، لیکن فکر معاش سے مجبور ہو کر اپنی صلاحیتوں کی خودکشی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اہلی وجہ سے اپنا اور بچوں کا پیٹ پالنے کے قابل بھی نہیں رہتے ہیں، جب تک ملازمت کا مسئلہ حل نہ ہوگا تعلیمی پس ماندگی کا مسئلہ حل ہونے کی

زیادہ توقع نہیں ہے،

تیس سال سے ہم حکومت کو آزار ہے ہیں، اور اس کے وعدوں پر جی رہے، اور بات یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ اس پس ماندہ قوم کی ملازمتوں کے لیے حکومت: "زم گوشہ" تو کیا رکھتی قوم کے نوجوان اپنی جدوجہد سے اگر دوسرے ممالک میں جو ملازمتیں تلاش کرتے ہیں تو وہاں کو جانے میں بھی حکومتی سطح پر طرح طرح کی دشواریاں پیش آتی ہیں، اسب غالباً وقت آگیا ہے کہ اس کنونشن کے ذریعہ سیٹوں کے رزرویشن کا مطالبہ کیا جائے، جس طرح دوسری پس ماندہ قوموں کے لیے رزرویشن موجود ہے، اسی طرح دوسرے ممالک کی ملازمتوں میں جو دشواریاں پیش آرہی ہیں، یا مسلم بچوں کو بھیجنے میں جانبداری سے کام لیا جا رہا ہے انکو دور کرنے کی منظم جدوجہد کی جائے۔

آخری بات یہ عرض کرنی ہے کہ دنیا میں "حسن" کی کمی نہیں "آن" کی کمی ہے، جب تک ہماری زندگی میں "آن" نہ پیدا ہوگی نہ کوئی کوشش بار آور ہوگی اور نہ کسی مطالبہ میں جان پڑا ہوگی اور سب سے آخر میں نہایت ادب سے یہ عرض کرنا ہے کہ قیامت کے دن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم سے سوال کریں گے کہ تم میں سرمایہ دار و زر دار تھے، ملت کے محکمہ وقائد تھے، جماعت کے امیر و خانقاہ کے شیوخ تھے، گزٹیڈ آفیسر و نامور پروفیسر تھے، ان موجودگی میں میرا نام لینے والے کس مہر سی کی حالت میں زندگی گزار رہے تھے ان کے لئے کیا انتظام کیا تھا، ادوہ تعلیم سے محروم اور معاش سے مجبور تھے، ان کے لئے کتنے ادارے قائم کئے تھے، ہمیں توقع ہے کہ اس جواب دہی کے تصور کے ساتھ پس ماندگی کے مسائل حل کریں گے،

مقالات شبلی تعلیمی

سلسلہ مقالات کی تیسری اہم جلد جس کا موضوع صرف تعلیم ہے، قیمت

اسد اللہ دہی کے مذہبی عقائد

ازد ڈاکٹر حمیرہ چلی صاحبہ، حیدر آباد

قطب شاہی دور کے باکمال شاعر اور نثر نگار اسد اللہ دہی کی ادبی سرگرمیاں محتاج تعارف نہیں، قطب مشری، اور سب رس اس کی ادبی عظمت کی شاہد ہیں، سب رس تو گول کنڈہ کے ادبی گلستان کا گل سرسید ہے، دہی کے فن کے ہر پہلو پر نقادوں نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، لیکن جہاں تک اس کی شخصی زندگی کا تعلق ہے، محققین اس راستے پر زیادہ دور تک نہ چل سکے، اس لئے حیات دہی کے اکثر گوشے ابھی تک پردہ خفا ہی میں ہیں، اس کے مذہبی عقائد کے متعلق تو اور بھی مبہم باتیں بیان کی جاتی ہیں، کیونکہ سب رس اور قطب مشری کے مطالعہ سے اس سلسلہ میں متضاد تصویروں سامنے آتی ہیں، شذوی قطب مشری میں دہی نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ حضرت علیؑ کا ذکر کیا ہے، اس میں نعت نو حضرت چھبیس اشعار پر مشتمل ہے، لیکن حضرت علیؑ کی منقبت میں پچاس اشعار ہیں، سب رس قطب مشری دونوں تصانیف میں ذکر معراج کے ساتھ ہی حضرت علیؑ کی بڑی و فضیلت کا بھی ذکر کیا گیا ہے، جس سے شہد ہوتا ہے کہ شاید دہی کا تعلق شیعہ فرقہ سے رہا ہو، شذوی قطب مشری میں اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

خلافت تے اونچا تر تھا
بر اتوں کے آخر ہر اتوں اس
خلافت تے بیس تا عار تھا
توں ظاہر میں آخر ہے باطن اول

نہ تعادل ترا خودی پانے

تر امر تبا و پختے اونچے ہے

بڑا توں بڑے ہر تے سب یو کام

علیؑ کا عجب نہیں جکوی پختوں جان

خلافت کہا دین بہا لئے

اول توں ہر آخر کوں بی نو پختے ہے

خلافت جو ختم پخت پر تمام

جوامی پنے کا دہی ہے انشا

لیکن سب رس میں دہی نے خلفائے راشدینؑ کا ذکر بھی احترام کے ساتھ کیا ہے۔

ابا بکر صدیقؓ صادق ہیں خاص

عمر حبیبؓ بنی کے امت میں ہوئے

جمع کر جو عثمانؓ قرآن کوں

تو ثیا کفر علیؑ بت لئے ذوالفقار

سب رس میں بھی ذکر معراج کے ساتھ ہی حضرت علیؑ کا ذکر ملتا ہے، لیکن ساتھ

ہی خلفائے راشدینؑ کی بزرگی و عظمت کا اعتراف اس طرح کیا گیا ہے،

”ابا بکرؓ عمرؓ مور عثمانؓ جنوں کی نیکی جانتا سب جہاں حضرت کے بار ہیں

بزرگوار ہیں، ایکس تے ایک سب پہلے جیوں، خدا رسولؐ فرمایا تھا، یوں

چلے۔ لاف نہیں کیے۔ خلاف نہیں کئے، حق پہ چلنا ہارے ایچ اچھے ہیں، خدا کے

پیار سے ایچ اچھے ہیں، حضرت کے بار جنو رسولؐ حضرت کرتے پتے پکار، آخر بعد از

حضرت کے بیٹھے حضرت کی ٹھار۔ سہ

اگر دہی شیعہ تھا، تو خلفائے راشدینؑ سے ایسی عقیدت کے کیا معنی ہو سکتے ہیں

سطح قطب مشری، مرتبہ۔ مولوی عبدالحی، ص ۱۳۰، سہ سب رس، مرتبہ مولوی عبدالحی

ص ۶۔ سہ سب رس، مرتبہ۔ مولوی عبدالحی، ص ۶

جس کے کچھ اشعار یہ ہیں

کالی نگوری چیر بندہ بی بیٹی ہے، جوں کا لندری
کالے لٹاں کالے مہواں کالی گلے میں گلری
نیلے ہوئے نیلم سگل لعلوں کے دل میں لہو جھپا
موتیاں کوں سب روزن پکبلس کھانچ ہوئی سب
زلفاں دوسر گر دان ہو دو طرف پچاں کھا پڑے
بہرتے ہیں آہاں گنکر دکر می تے پکڑیا ہر پڑی
ٹکڑے دس نابات کے تل کالے خوش لب کھجور
ماشور کا پوتا، یزاعشاق خا طرد من کری
ما تم کوں سب سنگار کر بولیاں دہچی گن اتم
کس ٹھار پر کیا گن لکھیا دیکھ طبع کی زور ادوری

مرثیے میں ان امور کا ذکر اس کی تقدیس آمیز فضا کے لیے بالکل موزوں نہیں بلکہ ایک طرح سے یہ اس کی تفہیک ہے، دہچی کے اہل سنت والجماعت سے تعلق رکھنے کا سب سے بڑا ثبوت سب اس کا وہ نسخہ ہے جو کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے، اس نسخے کے کاتب نے جو ترتیب لکھا ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دہچی نہ صرف سنی تھا، بلکہ چشتیہ سلسلہ کا مرید تھا، ترجمے کی عبارت اس طرح ہے،

تنت الکتاب سب رس گفتار مولانا دہچی ساکن حیدر آباد، مولانا دہچی چشتی کہ پیر شاہ علی متقی کہ
پیر میاں شاہ باز، ایم۔ جمہ چشتی گذار است تحریر فی التاریخ ثبت دہچارم، ماہ شوال ۱۲۸۳ھ
محبت اللہ چشتی ساکن شاہ جہان آباد غلام فخر اللہ خادم حضرت نواب اللہ ۱۲۸۳ھ

میرا خیال ہے کہ قطب مشری میں شیعہ عقائد کا اظہار صرف وقت اور مصلحت کا تقاضا تھا، کیوں کہ قطب شاہی حکمران خصوصاً محمد قلی قطب شاہ مذہب اشاعری کا پابند ہی نہیں بلکہ اس میں غلو رکھتا تھا، ہلال محرم کے نمودار ہوتے ہی ماتم کا اہتمام شروع ہو جاتا تھا، شاہی تو شک خانے سے سیہ لباس تقسیم کیے جاتے، شاہی صرغے سے عزاداری کا انتظام کیا جاتا، بڑے پیمانے پر غم حسین منایا جاتا، اس ماحول میں محض مصلحت اندیشی کی بنا پر کہ دہچی نے جس کو شاہی سرپرستی حاصل تھی اپنی تصانیف میں بادشاہ کے مذہبی رجحانات کا خیال رکھا، قطب مشری کا میر و خود محمد قلی قطب شاہ ہے، دہچی کے لیے ضروری تھا کہ اپنے مذہبی عقائد کو پس پشت ڈال کر بادشاہ کی خوشنودی کو مد نظر رکھے۔ یہی وجہ ہے کہ قطب مشری میں دہچی نے بار بار حضرت علی کا ذکر کیا ہے، ورنہ دراصل وہ سنی تھا، اسی لیے اس نے خلفائے راشدین کا ذکر احترام سے کیا ہے، اس کے علاوہ اب تک دہچی کے صرف دو مرثیے دریافت ہوئے ہیں، ان میں سوز و گداز کی وہ گہری نہیں جو کہ ایک شیعہ شاعر کے حقیقی جذبات کی ترجمان ہوتی ہے، ان مرثیوں میں سے ایک کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے:

یہ مرثیہ حضرت حسین کے نام سے معنون ہے، اس میں دہچی نے نہایت سیدھے سادے انداز میں اپنے غم کا اظہار کیا ہے، وہ بہت ہی پرگو و مشاق شاعر تھا، اگر چاہتا تو اس صنف میں بھی بلند پایہ مضامین لکھ سکتا تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے صرف مرثیے کی صنف کو بھی بستے کے لیے قلم بند کر دیا ہے، دوسرا مرثیہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کی ایک بیاض (مخطوطہ نمبر ۸۲۹) میں محفوظ ہے، اس میں بھی مرثیے کا مخصوص مرکزی خیال مفقود ہے، اس میں حسین کے غم میں مبتلا ایک عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے،

مطبوعات عاجزہ

حلال و حرام - مترجمہ - جناب شمس پیرزادہ صاحب متوسط تقطیع، کاغذ کتابت
رطباعت اچھی صفحات ۴۳۲ - قیمت تحریر نہیں - پتہ - الدار السلفیہ حامد بلذ
مومن پورہ، مولانا آزاد روڈ بمبئی ۴۰۰۰۱۱

یوسف القرضاوی فطر کے ممتاز عالم، مشہور خطیب اور نامور مصنف ہیں وہ جامع ازہر
مصر کے فاضل اور اس وقت ڈینیٹک کالج دوحہ میں پروفیسر ہیں، انھوں نے دینی و فقہی مسائل پر
ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں، ان میں فقہ الزکوٰۃ اور الحلال و الحرام فی الاسلام زیادہ اہم ہیں
زیر نظر کتاب اسی مؤخر الذکر کا اردو ترجمہ ہے، یہ چار ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں حلال و حرام
کی اہمیت اور اس کے بعض اصول و ضوابط کو تحریر کر کے بتایا گیا ہے کہ تحلیل و تحریم کا اصل حق صرف
خدا کو ہے، دوسرے باب میں انفرادی زندگی کے امور و مسائل مثلاً کھانے پینے کی چیزوں
پینے کے پتروں، سکونتی مکانات کسب معاش کے ذرائع، تجارت، ملازمت، زراعت اور
صنعت و حرفت کے علاوہ رقص و تہہ گری وغیرہ کے متعلق اسلام کے قوانین تحلیل و تحریم بیان کیے گئے
ہیں، تیسرے باب میں خانہ انی زندگی سے متعلق حلال و حرام کی تفصیل پیش کی گئی ہے، اس میں
نکاح، طلاق اور زنا کے علاوہ زوجین، والدین اور اولاد کے حقوق کا ذکر بھی کیا گیا ہے، چوتھے باب
میں ادھام و خرافات، سحر و تعویذ اور شگون وغیرہ پر اعتقاد کو باطل ثابت کیا گیا ہے، اور
اجتماعی معاملات بیع و شراء، کھیل کود، تفریح اور مسلمانوں کے باہمی روابط نیز غیر مسلموں سے

اکبریا

غزل

از

جناب ڈاکٹر سلام صاحب سندیلوی شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی

اپنے داغوں کا ترے سامنے خرمن رکھ دوں
میری خواہش ہے ترے ہاتھ پہ گلشن رکھ دوں
اشک برساؤں ترے عارض ہنگاموں پر میں
جی میں آتا ہے کہ آنکھارے پر سادوں کھ دوں
اپنی راحت کے لئے کیوں میں اسے دن و رات
شاخ بوسیدہ پہ کیوں بارشیں رکھ دوں
کچھ زباں سے نہیں کہتی ہے غم دل شب بزم
اُس کے منہ میں ذرا برگ گل سیون رکھ دوں
آپ کرتے ہیں زمیں پر نہ داجم کی تماش
آپ کے سامنے اشکوں بھرا دامن رکھ دوں
شرم کی وجہ سے نظر رہ نہیں کرتی ہو
چشم زگس پہ ذرا پلوں کی چلن رکھ دوں
کتے تارے ہیں مگر کچھ بھی نے ظلمت پر سو
چرخ پر داغِ جگر کا مہ روشن رکھ دوں
کچھ تو سحر و دی کے جذبات کو وہ دفع نہ
سنگ میں آئینے کے قلب کی دھڑکن رکھ دوں

غیر کے دل کا بھی ارمان نکل جائے سلام

برق کے سامنے خاشاک نشین رکھ دوں

تعلقات کے بارے میں حلال و حرام مسائل بیان کئے گئے ہیں، کسی ایک کتاب میں حلال و حرام کے تمام مسائل کا احاطہ مشکل ہے، تاہم مصنف نے بہت سے ضروری مسائل کی حلت و حرمت واضح کر دی ہے، گو ان میں سے اکثر مسائل کافہ کی عام کتابوں میں بھی ذکر موجود ہے، لیکن وہ متفرق ابواب میں الگ الگ تھے، مصنف نے ان کو یکجا کر دیا ہے، متعدد جدید مسائل الکفر، کفر، شک، بندہ ڈبوں کا گوشت، سونے کا قلم اور گھڑی کے استعمال، فوٹو گرافی، تعدد ازواج فیملی پلاننگ، سود، بیمہ، لاٹری، اور فلم وغیرہ کے بارے میں احکام بیان کئے گئے ہیں مصنف نے جایگان احکام کی حکمتیں بھی واضح کر دی ہیں، وہ کسی متعین فقہی مسلک کے پابند نہیں ہیں اس لئے ممکن ہے کہ خاص خاص مسلوں سے وابستہ اشخاص کے نزدیک ان کی بعض رائیں درست نہ ہوں، تاہم انھوں نے اپنے خیالات کتاب و سنت کی روشنی میں مدلل لکھے ہیں اور آج کل کے جدت پسندوں کی طرح مغرب سے مرعوب نہیں ہیں،

انیسیات :- مصنف پروفیسر سید مسعود حسین رضوی ادیب، مرتب جناب

صباح الدین عمر صاحب تقطیع متوسط کاغذ عمدہ کتابت و طباعت نفیس صفحات ۲۰۸

مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۳ روپے ۵۰ پیسے، ناشر اتر پردیش اردو اکاڈمی، لکھنؤ،

میر انیس مرحوم اردو کے ایک بلند پایہ شاعر تھے، پروفیسر سید مسعود حسین رضوی ادیب مرحوم ان کے بڑے عقیدت مند تھے، چند مفید کتابوں کے علاوہ ان کے متعلق انھوں نے دو تفصیلات مند مضامین بھی لکھے تھے، زیر نظر کتاب ان ہی مضامین کا مجموعہ ہے، اسے مرحوم کی زندگی ہی میں اتر پردیش اردو اکاڈمی کی تجویز کے مطابق اس کے سابق سکریٹری صباح الدین عمر صاحب نے خوش سلیقگی کے ساتھ مرتب کر لیا تھا، لیکن اب اشاعت کی نوبت آئی ہے یہ مضامین دو طرح کے ہیں، پہلی طرح کے مضامین میں میر صاحب کی سیرت و شخصیت کے خط و خال

نمایاں کرنے کے لئے ان کی زندگی کے عام حالات علمی استعداد، خوش آواز می خوش بیانی اور مرثیہ خوانی کے انداز، سفر حیدر آباد اور غلات و وفات کے متعلق معلومات ہیں اور دوسری طرح کے مضامین میں ان کی شاعری پر مختلف حیثیتوں سے بحث کر کے ادبی محاسن نمایاں کئے ہیں اور مرثیہ کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی ان کے کمال اظہار کیا گیا ہے، ایک مضمون میں میر صاحب کے ایک اہم اور مشہور مرثیہ عجب قطع کی مسافت شب آفتاب نے کا تجزیہ کر کے اس کی خصوصیات دکھائی ہیں آخری مضمون میں ان کے سائت نامہ خطوط نقل کئے گئے ہیں، اس کی ابتدا میں ان کی خطوط کا کی خصوصیات اور ساتوں خطوط کا خلاصہ دے دیا ہے گو یہ میر صاحب پر کوئی مستقل اور جامع کتاب نہیں ہے، تاہم اس سے ان کی زندگی اور شاعری کے مختلف پہلو سامنے آجاتے ہیں، اس سے ان پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، اتر پردیش اردو اکاڈمی نے اپنے سلسلہ مطبوعات کی ابتدا اسی کتاب سے کی ہے، جو نال نیک ہے،

زر گل :- مرتبہ - مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف تقطیع متوسط کاغذ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۴ قیمت علیحدہ (۱) انجمن ترقی اردو بکٹ پو

اردو بازار دہلی (۲) سنٹرل بکٹ پو اردو بازار دہلی -

مولانا مفتی کفایت اللہ مرحوم کے لائق فرزند مولوی حفیظ الرحمن داصف کو زبان و ادب اور شعر و سخن کا اچھا ذوق ہے، انھوں نے موزوں طبیعت بھی پائی ہے اس لئے کبھی کبھی مشق سخن بھی کرتے ہیں، اب انھوں نے "زر گل" کے نام سے اپنا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، جو غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے، ان کو غزل سے زیادہ مناسب ہے، اور داغ مرحوم کے تلمیذ خاص نواب سراج الدین خاں سائل کے شاگرد ہیں، ان کی غزلوں میں

قدیم طرز تغزل کی خصوصیات کے علاوہ زبان و بیان کا لطف بھی ہے، ملی قومی اور تہنیتی نظموں کے علاوہ مرثیے، قطعات اور رباعیات بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں جن سے مصنف کے حسن بیان اور شدت تاثر کا اندازہ ہوتا ہے، امید ہے کہ قدیم رنگ سخن کے قہر و داں اس مجموعہ سے محفوظ رہیں گے۔

قرآن کی روشنی - از - مولوی ذہین صاحب ناشر مکتبہ قرآن کڑہ شہاب

خان اٹارہ تقطیع ۳۰x۲۰ صفحات ۸۴ قیمت ۱۰/-

مصنف نے یہ کتاب ان لوگوں کے لئے لکھی ہے، جو عربی زبان سے ناواقف ہیں اور ان کے لیے اس کا موقع بھی نہیں ہے کہ قرآن مجید کے ترجموں اور تفسیروں کو پڑھ سکیں ایسے مصروف لوگوں کے لیے انھوں نے مختلف عنوانات کے ماتحت سلیقہ کے ساتھ قرآن مجید کی آیات کے ترجمے عام فہم زبان میں لکھ دیے ہیں، تاکہ معمولی استعداد کے لوگ بھی تھوڑا سا وقت صرف کر کے قرآنی ہدایات سے واقف ہو جائیں،

مجموعہ حمد و نعت - اس مختصر کتاب میں مولوی ذہین صاحب نے اسکول بچوں در عام شائقین کے لیے مختلف شعراء کے حمد و نعت کے پراثر اشعار جمع کر دے ہیں یہ کتاب بھی مکتبہ قرآن کڑہ شہاب خان اٹارہ سے ایک روپیہ میں مل سکتی ہے،

آئینہ حرم - یہ چھوٹے سائز کا ۸۸ صفحات کا رسالہ ہے جس میں مولوی ذہین صاحب نے محرم کی حیثیت چٹا کرام کی عظمت اور شہادت کی اہمیت بیان کی ہے، اسکے بعد محرم کی بدعات، تعزیر، حکم، نوحہ اور ماتم و بکا کے معانی بیان کئے ہیں، اور اس سلسلہ میں علماء و دین، مفتیان کرام اور ائمہ بزرگان دین کی کتابوں سے ان بدعات کے عدم جواز کو ثابت کیا ہے اس سلسلہ میں حضرت سید علی نقار جیلانی، حضرت عبدالحق دہلوی، حضرت شاہ ولی اللہ اور مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے بیانات اور شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولانا عبدالحق قرنگی، مولانا احمد رضا خان مولانا امجد علی اور مفتی احمد یار خان کے فتاویٰ نقل کر کے دکھایا ہے کہ ان بدعات کے عدم جواز پر بھی کاففاق ہے، یہ کتاب بھی پتہ بالا سے مل سکتی ہے،

شاہ ضاکی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے،

۱- ہاجرین جلد دوم قیمت: ۱۳-۹

۹- اسلام اور عربی تمدن قیمت ۱۵-۵

۲- سیر الصحابہ جلد ۶ " ۹-۴

۱۰- عرب کی موجودہ حکومتیں،

امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں

قیمت

واقعہ محزنہ کربلا کی غم انگیز تفصیل،

۱۱- ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو لکھنؤ)

۳- سیر الصحابہ جلد ۷،

۱۳- دین رحمت قیمت ۱۰-۰

۴- تابین: ۶۹، اکابر تابعین کے سوانح،

۱۳- خریطہ جواہر ۴-۵

قیمت: ۱۲-۵۰

زندگی کی آخری کتاب

۵- تاریخ اسلام اول (خلافتِ خلافتِ راشدہ)

۱۴- حیاتِ بلیان: بنی ہاشم شہر بنی ہاشم

قیمت: ۱۲-۵۰

نزدی رحمت اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی تعلیمی قومی

۶- تاریخ اسلام دوم (خلافتِ نبویہ)

۱۱- ملی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلائل

۷- تاریخ اسلام سوم (خلافتِ عباسیہ اول)

مرقعہ اور اپنے اسلوب و طرزِ انشاء اور تحقیق کے ظ

قیمت: ۱۴-۰

۱۲- حیاتِ شہدائے کاشانی، دلکش و چپ قابل مطالعہ

۸- تاریخ اسلام چارم (خلافتِ عباسیہ دوم)

اسیں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ

قیمت: ۱۵-۰

بھی لکھی ہے، قیمت: ۲۴-۵۰